中華叢書

國立歷史博物館
歷史文物叢刊第二輯

行神研究

國立編譯館中華叢書編審委員會

Collected Papers
on
History and Art of China
(Second Collection)
3

A Study of Patron Gods

by
Ms. K'uo Li Cheng

The Committee for Compilation and Examination
of the Series of Chinese Classics
National Institute for Compilation and Translation
Republic of China
Taipei, 1982

中華叢書

國立歷史博物館
歷史文物叢刊第二輯

行神研究

國立編譯館中華叢書編審委員會印行

自序

行神研究脫稿於民國卅五年秋，藏之行篋二十年矣，今春始得付印，於是重加檢視，添加在臺所搜集資料，撫此色已變黃之稿紙，不禁百感塡膺焉。

民國二十三年余入北平大學女子文理學院肄業，卽從新會陳援庵師習乙部之學，援庵師爲宗教史權威，元也里可溫考一書馳名國際，流風所及，致使研究宗教史蔚爲一時風氣焉。間嘗謂余曰：宗教史有一未開發領域卽民間雜祀是也，若能致力於是，必可大有收穫。時余以讀書不多，識力未足，僅識之於胸臆而已，顧未敢效蚍蜉之撼樹也。

時羅雨汀（根澤）師授余中國哲學史，師爲先嚴知友，又係河北同鄉前輩，故時趨謁請益，雨汀師與師母樂獎掖後進，對余尤倍加提挈，愛之敎之，不啻子女。廿四年春假，余在太平湖羅師寓邸與吾師闔家共進午餐，雨汀師且食且談，始則論乾嘉諸儒治學精勤，涉獵之廣，靡所不包；既而謂余曰：「子不語怪力亂神，實則怪力亂神亦未嘗不可抽絲剝繭以研究其所以然也。今民智漸開，迷信漸除，若不整理保存，任其泯滅，若干年後卽無法研究社會民俗史矣。比如紀文達公閱微草堂筆記曾記伶人祀唐明皇，女閭祀管仲諸事，

其他行業各祀何人？其他典籍中亦有行業祀祖師之事否？題目雖小，亦未嘗不可作窄而深研究。」自此余卽有志斯事，目標既定，讀書時偶有發現，卽筆之於書。

抗戰軍興，雨汀師全家南下，余侍老父蟄居古城，深居簡出，潛心書史，聊以忘憂。時敵僞政府控制雖嚴，但淪陷區人民生活仍未失去常軌，爲粉飾太平，民間活動亦不加禁止；唯民生凋敝，迎神賽會雖仍舉行，亦不過未能免俗，聊應故事，已非盛世繁華光景。民三十四年農曆三月，余曾往朝陽門外東嶽廟實地調查各行會在廟中附祀諸祖師，抄錄碑文，採集傳說，費時匝月，所獲殊夥，卽稍加整理，輯爲行神研究，至卅五年始告完成。

吾國史家向祇致力禮樂征伐諸大端，無視於風土民俗之細節，唯史遷卓識，乃有刺客、游俠、貨殖、龜策諸傳，此後正史諸書卽無此類記載。至於洛陽伽藍記、東京夢華錄、都城紀勝諸書，乃寄慨荆棘銅駝之思，初非志在誌殊俗記歲時而已也。故予搜集行神資料，有如披沙揀金，百不獲一，個中甘苦非可以二三言盡也。

顧文人學士非致志於修齊治平，卽寄情於吟風弄月，至於誌怪異、記風土多視爲筆墨遊戲，率意爲之，原非正式述作，故題材駁雜爲例不純，吾人若由諸家筆記蒐羅，費時多而收穫少，雖嘗展卷終日，一無所得，然亦時而復有逐鹿得獐之快。

行會本爲工商業從業人員之組織，其人若有述作，豈非翔實可取？唯是昔日負販者流，雖不至目不識丁，然亦椎魯少文，故此類著作絕少。三十年春，余自北平廟市地攤購得魯班經、淨髮須知二書，一乃木工攻木之書，一則記理髮整容業之事也，此外別無發見。

肇自海通以來，外人來華者日衆，對此古國神秘視之，於是致力研究中國風土者頗不乏人，渠等研究精神至爲可佩，用力尤勤，論著亦復不少，然外人之於吾國國情究有隔閡，錯誤自所難免。

攻史者首重實物，惟近年民智既開，各行會亦多廢除行神祀典，改爲同業年會，祀典儀式既不舉行，行神廟宇亦多頹圮，故昔日祀神紙禡與廟中碑碣今多不存，唯北平研究院抗戰前曾編輯北平廟宇通檢及北平碑目兩書，又北平圖書館收藏全部北平廟宇碑碣拓片，余成此書，咸賴是焉。

所謂「紙禡」亦稱「神禡」，乃木版刷印之神像也，各種神祇皆有。北平則南紙店雜貨店出售。行神神禡多於年例大祭時用之，有時工程開工，房屋上梁，木廠傢具店始業開張，亦必設巧聖先師神位，俎豆馨香祀之，以乞福佑也。余曾收集北平神禡多種，擬充書中插圖，藉徵實信，惜庋存古城家中，未及攜出，今恐皆散佚無存矣。

卅五年秋初稿既成，未及修改，卅六年卽離北平，南下赴京，應雨汀師之召，入國立編譯館人文組服務，協修中國文學史，初欲將草稿呈請吾師斧正，不意徐蚌戰亟，局勢緊急，群情杌隉，亦無心及此矣。至卅七年冬，余卽離京來臺，故此書始終未能付印。播遷來臺，人事鞅掌，端居少暇，工作之餘，又須計米量薪，無心著述，唯仍留意臺省祈祀行神事例，陸續收集，亦頗有增益。

五十六年春節國立歷史博物館爲發揚吾國固有文化，擧行春節年畫展覽，中有行神多幅，包館長龍溪（遵彭）先生囑就行神部份先行攝影製圖，殿以舊作，以爲館中展藏介紹。至於其他年畫，則館中同仁將另有說明專書，於此不敢復贅。

噫，是書雖爲識小之作，然亦余數十年心血之所得也，吾輩書生何談報國？唯當致力本位工作，保存斯文，不使隤毁，庶於文化復興運動聊盡一臂之力云爾。是爲序。

五十六年春　郭立誠于臺北

行神研究

郭立誠撰

圖版

附錄

行神研究

壹、引言

昔孟子稱堯舜，許行道神農，此種託古習慣由來甚早，流傳亦廣，不唯先秦以來各學派多藉古人以自尊，即各種工商業亦莫不如此，成衣匠祖述軒轅，當商崇祀三皇即其例證也。

研究吾國歷史者，咸知我歷史上有一特點，即國乃以家為構成的基本單位，故祖先崇拜之風特盛，聖若孔子亦曰述而不作，臣下稱贊皇帝之德曰敬天法祖。

唯述而不作，故一切發明咸歸功於古人，不敢自居創造，又唯敬天法祖，故吾國多崇功報德之神，準此原則研究中國神話傳說，可得下列兩結果：

甲、所祀之神多是人的神格化，即由人變成的神，亦是祖先崇拜的昇華或擴大範圍。

乙、所祀之神多與民生日用有關，分析性質，大略有兩類，一即保佑家堂人口之神，一即創造發明之神，其他若日月山川之類的自然神祇亦擇其與生活有關者祀之。

此外更應注意之特點即吾國無國有的宗教，而民間則奉汎神的多神教，故歷史上無宗教革命，政府亦不強制人民信何宗教，唯對不經之祀略加抑制，人民崇拜何神，皆任其便，是以民間流行的神話愈附會愈多。

工商業發展至相當時期始有行會之組織，其在經濟史上的關係與解釋姑不必言，風俗史方面行會發展所給與之影響有三：

甲、以祀行神的方式，而舉行的廟市交易興起，因之造成神廟附近的繁榮，以致成爲都市。

乙、因行會的發展，形成一團體的行規幫規以及特殊習慣。

丙、因行會的發展，而形成許多行神的神話。

時至今日，行會制度日漸衰退，即將崩潰，其一切流風遺俗亦將與之俱泯滅，故敢收集各行會的神話與傳說，以行神爲綱領，研究行會的特殊風習焉，唯所聞狹隘，漏誤難免，尚望拋磚引玉，藉此喚起風土專家之注意云爾。

貳、行神定義

工商業及職業同業者所組織的團體，中國稱爲「行會」，經濟史上謂爲基爾特（Guild）。行神者即同業者共同崇奉的神祇，即俗所謂「祖師爺」也。

吾國行會，每推一歷史上或傳說上的名人與神爲本行的祖師，斯人或神即爲本行業的發明者，利用此崇拜的中心以召集團體，統治會中份子，推進本行業務，行會領袖即爲行神的主祭者，每年於行神的誕日例有大祭，斯時會員全體出席，祭後即舉行會議，商定本會公共事宜，選舉會首，改定官價，處罰犯規者，咸在神前舉行，以示其神聖尊嚴與公平無私，最後共享神胙，更有獻戲娛神，即以自娛，藉此聯絡感情，加强團結焉。

行會之起蓋始於社會分工之加密，孟子即言：「百工之事，不可耕且爲也」，可見分工之制起源極早。迨分工制度愈密，行中分子愈感覺有團結之必要，主要目的在加强組織以擴大其獨占性，禁止外人侵入。而號召本行分子效力最大者莫過於「祖師爺」，故各行咸供奉公認的「祖師」，積極祈求本行業務的繁榮，消極防止外力侵入與糾紛，在「財神」之外，另有不同的「祖師」，爲行業特有的保護神。

我國行會組織起於何時已不可考，唯洛陽伽藍記中有一段記洛陽大市情形：

「洛陽大市周廻八里，市東有通商、達貨二里，里內之人盡皆工巧，屠販爲生，資財巨萬；市西有追酤、治觴二里，里內之人多醞酒爲業；市北慈孝、奉終、調音、樂肆四里，里內之人絲竹謳歌，天下技巧出焉；別有準財、金肆二里富人在焉，凡此十里多出工商貨殖之民。」

可見在南北朝時，各行業從業人員，已在都市中叢聚而居，足徵行會組織已漸漸形成。至於行會祀神之記錄，首先在太平廣記中出現，廣記卷二百八十夢類五劉景復條：

「吳泰伯廟在金閶門之西，每春秋季，市肆皆率其黨，合牢醴、祈福於三讓王，多圖善馬綵輿與女子以獻之。非其月、亦無虛日。乙丑春，有金銀行首，糺合其徒，以綃畫美人捧胡琴以從，其貌出於舊繪者，名美人爲勝兒，蓋戶牖牆壁會前後所獻者無以匹也」。

這段文字記載頗爲詳備，祀神時間，以及由各行業行首主持祭典，所貢獻除牲醴外，還有畫、輿、馬、美人，也都寫清楚了。這大概是唐代的情形，同時也是最早的行會祀神紀錄，其次就是宋代的夢粱錄和東京夢華錄了。

叁、行神分類

行神依其本身來源別之，約有兩種：

第一種卽傳說或實在的發明者：如蔡倫造紙，紙行卽祀爲祖師；吳道子爲唐代名畫家，油漆彩畫工人卽奉爲祖師是也。

第二種本爲天神，附會推崇爲祖師者：如灶君爲爐灶之神，火神爲司火之神，而廚行茶行祀灶君，飯莊飯館年例祭祀火祖是也。

至於依業務的性質分別，大概有三種：

甲、工業的行神：某種工業的發明者，卽爲此種工人所崇奉，例如造酒者祀杜康，筆工祀蒙恬等。

乙、商業的行神：經營某種商業，卽祀某業的創始者，例如帽店祀三皇，顏料店祀梅葛二仙翁之類。

丙、職業的行神：某種職業的創始者，此種從業者則祀之，如伶人祀唐明皇，胥吏祀蕭何是也。

唯行神的崇祀時有混淆，比如木匠瓦匠棚匠均祀魯般，此是三業發明均出於公輸子之故。又如點心鋪祀九天雷祖，點心工人亦祀雷祖，此爲手工業商業均祀一人而起的混淆。

肆、行神史料研究

我國民間雖崇拜多神教，而士大夫於五祀正神之外，咸謂祭非其鬼，是爲淫祀，加之怪力亂神，孔子不語，故神話材料在正統書籍中不易尋覓，民間傳說又多不經，且以訛傳訛，輾轉而生歧異，欲得正確材料頗爲不易。

昔日行會禁例森嚴，所有傳說及禁忌皆師徒相授，不傳外人，對於外人諱莫如深，吾等欲研究此類題目，唯可自民間傳說與文人筆記或小說中無心留下之材料，與夫流俗通行迷信書籍中搜採材料。

加之昔日教育不普及，某行某業的從業者對於本行之歷史與傳說，唯憑口耳相傳，多知其然而不知其所以然，某人爲某行祖師，此人爲何代人，對於本業有何功績，有何關係，均不能詳加解釋。吾人詢問行中耆老，則以禁諱，不願明白表示，即肯答覆，亦是枝節片段之辭，無何系統，問諸少壯後進，則以事關迷信，多不屑道。

近年行會又時加改進，頗有取銷年例大祭，改爲每年舉行常會者，開會時不祭神演戲，於會議之後聚餐聯歡，固是迷信漸除之好現象，然亦因從業者信仰不一，不可強之拜某

神或某祖師，如北平羊肉鋪由回教人專營，決無外人，自然不成問題，其他行業中有天主教者，有信佛教者，是以難期一律也。

其中更有困難者卽地區不同，所供奉的祖師亦有殊異，如米糧店普通均祀倉神，杭州米糧店則祀蔣相公，乞丐有祀嚴嵩者，有祀朱洪武者鄭元和者，應從何說，實難決定，唯有並存異說，以俟賢達。

吾人於此時代轉換之際，對於各種史料均負保存之責，否則任其散失，豈不可惜，是以不敢忘却繼往開來之任，收集綜合寫爲比較有系統的史料，留供參考。

一、民間俗籍的材料

研究民俗者，以獲得眞正民間的材料爲最合乎實際，最有價值，因未經文人修潤故也，爰將此種材料列爲第一。

(一)玉匣記

通行本玉匣記皆有諸神誕日，諸神中亦有各行祖師，但不完全，清素雲道人劉誠印所刊光緒八年白雲觀本，最末一頁有「一百二十行手藝祖師開載於後」一段，其後卽列各祖師之名爲：

機神祖師九月十六日聖誕。
軒轅皇帝乃成衣祖師。
妃祿仙女——刺綉匠祖師
梅葛二仙翁——染坊祖師
孫臏老祖——乃靴祖師
白豆兒佛——乃皮匠祖師
明朝馬皇后——網巾祖師
梓潼帝君——刻字、刷印祖師
蔡　倫——抄紙祖師，三月十六日祭祀
呂祖洞賓——乃造墨祖師
蒙　恬——乃做筆祖師
子　路——乃製硯祖師
陳七子——乃箆頭祖師

吳道眞人——油漆撥塑祖師

軒轅皇帝——乃弓匠祖師

白衣觀音——輾玉匠祖師

郭公眞人——窰匠祖師

杜　康——造酒祖師

麻　衣——風鑑祖師

木匠、石匠、雕鑾匠、鏇匠、繩匠——俱魯班祖師

胡　敬　德——傾煉爐火祖師

陳　辛——乃鐵匠祖師

劉　海——針匠祖師

唐　明　皇——梨園祖師

銅匠、錫匠、打銀匠俱——胡錠角祖師

南方翼宿星君、寶元帥、田元帥、勅封沖天風火院——老郎祖師

淸音童子、鼓板郞君、三百公公、八百婆婆——一切響器祖師。

金花娘娘、三郎爺爺——神端公祖師

雀山白眉胭脂大王——御藥祖師

共計祖師名字有三十六個，行業有三十六種。

㈡祖師廟——佛留一百二十行

今日通行號爲「全套大本的皇曆」者，附有許多迷信文獻，如占夢，查看得病日期送祟，合婚命宮，諸神誕日等，內中有一頁印爲佛龕形，橫額題爲「祖師廟」，龕外一行，文曰：「佛留一百二十行」，龕內分三行，羅列各行祖師之名共有三十一個名字，所列行業共有三十七種，茲抄列於後：

神農氏——莊農人

軒轅帝——成衣

妃祿仙女——刺綉

梅葛仙翁——染匠

白頭兒佛——皮匠

孫臏眞人——靴匠

文昌帝君——刻字、刷書、書鋪
蔡　倫——紙匠
呂　祖——墨匠
羅　眞　人——剃頭
蒙恬眞人——筆匠
魯班仙師——石匠、木匠、瓦匠、繩匠
老　君——鐵匠、煤窰匠、碗筷匠
子路賢人——硯匠
陳　七　子——篦匠
吳道眞人——油漆匠
郭公眞人——燒窰
杜康眞人——造酒
劉海上仙——針匠
白衣觀音——玉石

五道子（亦作王道子）——扎彩
王　維——丹青
歐　岐　佛——銀匠
胡鼎眞人——小爐匠、秤匠、錫匠
胭脂大王——御藥
毡毯老祖——弓札
唐　明　皇——戲班。
青音童子、三百公公、八百婆婆——吹打彈拉一併響器祖師。

所謂「一百二十行」者實則不滿百數，然是「祖師」名字見於紀載較爲有條理的材料。

㈢十女誇夫

現在通常大鼓書，太平歌詞均有十女誇夫一段，謂某老婦有親女義女共十人，其母壽誕日皆來上壽，宴席間各誇其婿，互相譏諷，幾成口角，老婦排解始息，諸女誇婿，各贊其行業高貴，祖師偉大，此係眞正民間流行的祖師史料也，雖爲十行，實則祖師名字，只有八個，因木匠、石匠、瓦匠三行祖師皆爲魯班云，今列之於後：

木匠、石匠、泥瓦匠——魯班
鏇羅匠——潘植
廚　行——易牙
賣糖的——史大奈
鐵　匠——老君
鋸碗的（小爐匠）——胡定
漁　人——姜太公
莊稼人——后稷

二、典籍中的材料

典籍中紀載拜祖師最早的史料，乃見於唐段成式酉陽雜俎卷九盜俠類：

「高堂縣城傍有盜跖冢，冢極高大，賊盜嘗私祈焉。齊天保初，土鼓縣令丁永興，有群賊劫其部內，興乃密令人冢傍伺之，果有祈祀者，乃執諸縣案煞之，自後祀者頗絕」。

按此段記載，盜賊拜柳跖始於北齊，雖未可盡信，但至少當在唐以前也，宋人筆記中亦有片段的祖師史料，唯材料太少耳。

㈠謝肇淛文海披沙

明謝在杭博聞强記，靡所不知，所著五雜俎與文海披沙中民俗史料甚多，文海披沙卷七祭古人則云：

「入獄者祭臯陶，治木者祭魯班，造酒者祭杜康，造茗者祭陸鴻漸，已自可笑。而爲盜者祭柳跖，屠者祭樊噲，造菜菹者祭蔡伯喈，尤可笑也。」

㈡紀昀閱微草堂筆記

清紀昀著閱微草堂筆記卷四灤陽消夏錄云：

「百工技藝各祠一神爲祖，倡族祀管仲以女閭三百也，伶人祀唐元宗以梨園子弟也，此皆最典；胥吏祀蕭何曹參，木工祀魯班，此猶有義；至靴工祀孫臏，鐵工祀老君之類，則荒誕不可詰矣。長隨所祀曰鍾三郎，閉門夜奠，諱之甚深，竟不知爲何神，曲阜顏介子曰必中山狼之轉音也……」

㈢吳趼人二十年目覩之怪現狀

清末吳趼人著二十年目覩之怪現狀卷四第六十回，卷五第六十一回，均有關於廣東各

業所奉之祖師的記載，計有八種：

靴　業——孫臏
木　匠——魯班
裁　縫——軒轅
醫　生——華陀
泥水匠——有巢氏
棚　匠——蜘蛛
薙　頭——呂洞賓
攤館（賭場）——地主財神

此書關於薙頭業祖師呂洞賓之神話紀載甚詳，俟下節詳釋各神歷史與傳說時再徵引。

(四)全漢昇中國行會制度史

全漢昇著中國行會制度史第七章近代的手工業內列各行祖師，計有十一種行業：

漆　工——葛仙（卽葛洪）
木　匠——魯班
染　工——孔明
鞋　匠——鬼谷子
筆　匠——蒙恬
紙　業——蔡倫
墨　工——呂祖
瓦　工——女媧
藥　工——藥王菩薩
裁　縫——黃帝
織　工——機神

全氏謂各行業推尊之祖師多勉強附會，與各業並無何密切關係云。

三、外人研究的材料

西洋人及日人研究我國風土者甚多，成績亦頗優良，但有一普遍缺點，卽以外人研究中國風俗究不免有隔膜，特殊發見固然不少，謬誤之處或亦有之，尚待吾人分別擇取應用耳。

㈠文納（E. T. C. Werner）之中國神話辭典

文納氏之中國神話辭典中所列各行之保護神甚多，頗有珍奇不常見者，唯所取材料太雜，錯誤不免，間有引徵外人所著中國神話書，過於新異而實無根者，茲譯列於後（彼以譯音之第一字母爲序，依次排列，今亦從之）：

農人——黃帝
理髮匠、乞丐、修脚的——羅祖大仙（修脚的或祀孫臏）
豆腐房——關公、淮南子、膠管
鐵匠、蹄鐵匠（釘掌的）、鐵器商、磨刀的、爐爐工（爐房）、製皮工——老子
盜賊——五盜將軍、宋江、柳跖、時遷
娼妓——管仲、潘金蓮
屠戶——張飛、樊噲
假髮業、假髮工人——趙五娘（文納誤作趙三娘）
漁人——姜子牙（江蘇有祀鄭三公、侯二公、耿七公者）
數來寶的——鄭元和

鞋匠、補鞋匠、鞍匠——孫臏
梳子商——黑連祖師
染工——梅葛二仙翁
香粉店——西施
花匠——十二花神
命相家——鬼谷子
金銀匠、首飾樓、珠寶商——彌勒佛、東方朔、華光佛
造陶器工、石灰窰、扇子商——和合二仙
眼鏡商——黃帝、鬼谷子
裁縫——黃帝（江蘇泰興縣則奉眼光菩薩）
製香工、香店——黃昆
米糧店、雜貨店、旅館——九天雷祖（聞太師）
變戲法的——葛仙翁
廚子——灶君

伶人——老郎神（後唐莊宗）

爆竹商——李畋

木匠、泥水匠——魯班、張班

墨工——呂祖

筆匠、筆店——蒙恬（一說是舜）

油漆匠——魯班、俞伯牙

紙工——蔡倫

樂器——譜永、金花娘娘、二郎爺爺、或說是伯魚。

燭工、燭商——波斯

皂隸、書吏、牢頭——蕭何（書吏或奉曾參，按應是曹參）

酒店——司馬相如、杜康、儀狄

茶店——陸羽

船夫、木商——楊四將軍

文具商——文昌帝君

磨房——李三娘

綢緞工人——西陵氏

玉工——卞和

通計神名六十一個，行業六十三種。

㈡柏格斯（John Stewart Burgess）之北京之基爾特

此書研究北平行會頗爲詳盡，據柏格斯氏統計工商業職業行會共有四十二個，供奉之神各各不同，在一八八頁中列表分行會爲三種，卽手工業行會、商業行會、職業行會是也，今按表譯列於後：

神名	手工業	商業	職業
財神（或關羽）	裱糊匠	成衣鋪、煤鋪、皮店、豬肉鋪、綢緞鋪、估衣鋪	腳行
公輸子（魯班）	棚匠、木匠、皮箱工、石匠、蓆匠、油漆匠、棹椅工		
三皇	絲線行	帽店	盲人

聞太師	糖果行	糖果店	
文昌帝君	抄紙工		說書人
朱熹	抄紙工		
韓愈	抄紙工		
吳道眞人	油漆匠		
普庵老祖	油漆匠		
胡祖	小爐匠		
唐玄宗			伶人
羅祖			理髮匠
師曠			盲人

禹王	琺瑯作		
東方朔			盲人
天仙聖母			脚行
周莊王			說書人
明心王		顏料店	
開心王		顏料店	
眞武大帝		顏料店	
平天大帝		猪肉店	
火神		猪肉店	
青苗神		菜床	

孫臏	鞋匠、雙線行			

總計神名二十四個，工業行會十五個，商業行會十個，職業行會六個。

彼曾將穆罕摩德列爲牛羊肉商之行神，回教爲一神教，北方牛羊肉商又爲回教人獨佔之行業，與信奉多神教之其他行業不同，故特刪除，非遺漏也。

四、行神綜合比較表

今按柏格斯（J. S. Burgess）之分類法，將以上九種材料所列行神列爲三表，比較其異同：

由此三表統計，結果知工業行神最多，五十二種行業，不同的神名有五十四個，商業行神次之，三十種行業有神名廿九個，職業行會廿七種，神名有四十七個。

唯古時工商業分野不甚顯著，不能勉强分開，如點心鋪皆有作坊，前面買賣人稱爲「櫃上的」，後面手藝人稱爲「案上的」，分工合作，稱爲烘爐行（或紅爐行）或餑餑行，均奉九天雷祖（聞太師），又如木廠有專作工的，有售料兼包工者均供魯班祖師，並非料廠另有祖師也。

此後即按行業性質分爲若干類，分別依次研究其行神之來源、傳說、與特有行規等，若有缺漏，當加補充，自不限於以上九種材料範圍內，比較辯證，務得其當。

工業行神綜合表

行業	玉匣記	祖師廟	十女誇夫	謝肇淛	紀昀	吳研人	全漢昇	文納	柏格斯
石灰窰								和合二仙	
木匠	魯班	魯班仙師	魯班	魯班	魯班	魯班	魯班	魯班	魯班
瓦匠		魯班仙師	魯班			有巢氏		魯張班	
石匠	魯班	魯班仙師	魯班						魯班
油漆匠	吳道眞人	吳道眞人					葛仙（葛洪）	魯班 俞伯牙	吳道眞人 魯班 普庵老祖
鐵匠	陳辛	老君	老君		老君			老子	

燒窰	碗鏃匠	棹椅工	皮箱工	秤匠	錫匠	鏇匠	針匠	篦匠	繩匠
郭公眞人					胡錠角	魯班	劉海		魯班
郭公眞人	老君			胡鼎眞人	胡鼎眞人		劉海上仙	陳七子	魯班仙師
						潘植			
女媧									
和合二仙									
		魯班	魯班						

蓆工	弓匠	鞍匠	雕鑾匠	織工	染匠	絲線工	成衣	刺綉	網巾
	軒轅皇帝		魯班	機神	梅葛仙翁		軒轅皇帝	妃祿仙女	明朝馬皇后
	毡裘老祖				梅葛仙翁		軒轅帝	妃祿仙女	
							軒轅		
				機神			黃帝		
		孫臏		西陵氏	梅葛二仙翁		黃帝		
魯班						三皇			

行業	1	2	3	4	5	6	7	8	9
靴匠	孫臏老祖	孫臏眞人			孫臏	孫臏	鬼谷子	孫臏	孫臏
縫綻匠								孫臏	孫臏
皮匠	白豆兒佛	白頭兒佛						老子	
假髮工								趙五娘	
玉石工	白衣觀音	白衣觀音						卞和	
銀匠	胡錠角	歐岐佛							
爐房	胡敬德							老子	
珐瑯作									禹王
磨工								李三娘	
造酒	杜康	杜康眞人		杜康				杜康 儀狄	

行業	1	2	3	4	5	6	7	8	9
豆腐房								關公 膠管 淮南子	
點心糖果工									聞太師
刻字刷印	梓潼帝君	文昌帝君							
紙匠	蔡倫	蔡倫					蔡倫	蔡倫	文昌帝君 朱熹 韓愈
筆匠	蒙恬	蒙恬眞人					蒙恬	蒙恬(或舜)	
墨匠	呂祖洞賓	呂祖					呂祖	呂祖	
硯匠	子路	子路賢人							
丹青		王維							
煤窰工		老君							
燭工								波斯	

行業									
香工								黃昆	
藥工							藥王菩薩		
御藥	雀山白眉 胭脂大王	胭脂大王							
棚匠（扎彩）		王道子				蜘蛛神			魯班
小爐匠		胡鼎眞人	胡定						胡祖
裱糊匠									關羽

商業行神綜合表

行業	祖師廟	十女誇夫	謝肇淛	文納	柏格斯
木商				楊四將軍	
鐵器商				老子	
扇子商				和合二仙	
梳子商				黑連祖師	
成衣店					關羽
估衣鋪					關羽
綢緞莊					關羽
皮店					關羽
帽店					三皇
眼鏡商				黃帝、鬼谷子	
假髮店				趙五娘	
香粉店				西施	

行業					
珠寶店				彌勒佛、東方朔 華光	
米糧店				九天雷祖	
雜貨店				九天雷祖	
猪肉鋪					關羽 火神 平天大帝
菜商			蔡伯喈		青苗神
茶葉店			陸鴻漸	陸羽	
酒店				司馬相如、杜康	
糖果點心店		史大奈			聞太師
書店	文昌帝君				
文具店				文昌帝君	

行業					
筆店				蒙恬	
香店				黃昆	
燭店				波斯	
爆竹商				李畋	
煤鋪					關羽
樂器鋪				禧永、金花娘娘 伯魚、二郎爺爺	
顏料店					明開心王、眞武大帝
旅館業				聞太師	

職業行神綜合表

行業	玉匣記	祖師廟	十女誇夫	謝肇淛	紀昀	吳研人	文納	柏格斯
農人		神農氏	后稷				黃帝	
漁人			姜太公				姜子牙	
船夫							楊四將軍	
腳行								關羽 天仙聖母
牘吏					蕭何、曹參		蕭何	
長隨					鍾三郎(中山狼)			
神端公	金花娘娘 三郎爺爺							
風鑑	痲衣	痲衣仙翁						
命相家							鬼谷子	
乞丐							羅祖大仙	
盜賊				柳跖			五盜將軍 宋江、柳跖、時遷	
倡伎					管仲		管仲 潘金蓮	
數來寶							鄭元和	
盲人								三皇、師曠、東方朔
剃頭的		羅眞人				呂祖	羅祖大仙	羅祖
修腳的							羅祖大仙	
磨刀的							老子	
廚子			易牙				灶君	

屠戶				樊噲			樊噲、張飛	
花匠							十二花神	
蹄鐵匠							老子	
戲班	唐明皇	唐明皇			唐元宗		老郎神（後唐莊宗）	唐玄宗
樂工	南方翼宿星君 竇元師 田元師 勅封風火院 冲天 老郎祖師 清音童子 鼓板郎君 三百公公 八百婆婆	青音童子 三百公公 八百婆婆						
變戲法的							葛仙翁	
說書人								文昌帝君 周莊王

篦頭的	陳七子							
醫生						華陀		

伍、工業行神

據第一表工業行神，依其性質，計有七類：

土木建築類：凡製造建築材料，及建築各項工業均屬之，有石灰窰、木匠、瓦匠、石匠、油漆匠。

傢具類：凡製造日用器物各工業均屬之，有鐵匠、燒窰、碗筷匠、秤匠、錫匠、鏇匠、針匠、篦匠、繩匠、蓆工、弓匠、鞍匠、雕鑾匠、桌椅工、皮箱工。

衣服裝飾類（金銀業附）：凡製造衣着及裝飾品各工業均屬之，有織工、染匠、絲線工、成衣、刺綉、網巾、靴匠、縫綻匠、皮匠、假髮工、玉石工、銀匠、爐房、琺瑯作。

飲食品類：凡製造飲食品各工業均屬之，有磨工、造酒、豆腐房、點心糖果店。

書籍文房用品類：凡製紙印刷及製造文具、繪畫等工業均屬之，有刻字刷印、紙匠、筆匠、墨匠、硯匠、丹青。

藥及消費品類：製造藥品及消費品之工業皆屬之，有藥工、御藥、香工、燭工、煤窰工。

雜類：凡不屬以上六種的工業皆列於雜類，有棚匠、小爐匠、裱糊匠。

一、土木建築類

㈠**石灰窰**：文納氏書中謂石灰窰之祖師爲和合二仙，其他諸書皆未提及，按和合二仙，傳說不一，有謂是萬迴者，有謂是寒山拾得者，太平廣記卷九十二，有萬迴一節，記其一日萬里，朝發夕返之奇，與預言多中等神跡，三教搜神大全及重增搜神記均有萬迴虢國公與太平廣記類似，又金瓶梅第五十八回亦有永福寺萬迴老祖一段，事跡與太平廣記等三書相同，唯多一段卽：

「……日後捨俗出家，就叫做萬迴長老，果然道德高妙，神通廣大，曾在後趙皇帝石虎跟前呑下兩升鐵針，又在梁武帝殿下在頭頂上取出舍利三顆……」

此段原爲鳩摩羅什故事，混淆爲一耳，但殊找不出與石灰發明有何關係，按三書萬迴實是一人，今與寒山拾得相混，習俗相沿，遂稱爲和合二仙。

今玉匣記及皇歷上祖師廟所列燒窰祖師均爲郭公眞人，文納則說石灰窰與燒窰之神皆是和合二仙，細考之則郭公眞人者實卽萬迴虢國公，「郭」「虢」本爲一字，通常習見「

郭」字，又筆劃簡略易寫，乃改爲「郭公」，略去「國」字，至於「眞人」之號，俗嘗以之加尊神仙，如唐吳道子，油漆匠供奉之，稱爲「吳道眞人」，筆匠奉蒙恬，稱「蒙恬眞人」者，非止一人也，誕辰及該行奉祀儀式均未見文獻確證，未敢臆造。

清藍浦著景德鎭陶錄（嘉慶廿年板），內載景德鎭御窰中所祀諸神：

「廠內神祠三，曰佑陶靈祠，曰眞武殿，曰關帝廟，廠外神祠一，曰師主廟」——卷一。

「洪熙間少監張善，始祀祐陶之神，建廟廠內曰師主者，姓趙名慨字叔朋，嘗仕晉朝，道通仙秘，法濟生靈，故秩封萬碩，爵視侯王，以其神異，足以顯赫今古也。成化中太監鄧賢而知書，謂鎭民多陶，悉資神祐，乃徙廟於廠東門外之通衢東北百武許，卽今所也」——卷八。

據此則陶業祖師非郭公眞人矣，景德鎭爲吾國磁業中心，所祀佑陶之神，當必通行，且爲窰業所公認之祖師無疑，是足補諸書所未及也。

至於全漢昇中國行會制度史謂瓦工祀女媧因亦是窰冶之一，故列入燒窰項內，大抵自古相傳女媧氏煉石補天之神話，瓦工乃尊奉之耳。

(二)木匠、瓦匠、石匠

此三行之祖師，人人悉知爲公輸子魯班，其事跡詳見於墨子止楚勿攻宋一節，公輸之巧歷數千年稱道弗衰，諸家筆記屢載其顯聖之事，幾可輯爲公輸子傳說小册子。

清代官家凡有大工程，建築工師必於工程地方祭祀禮拜，乞其靈佑，俾得完成，今北平故老猶時說魯般顯靈築紫禁城角樓故事云。

唐段成式酉陽雜俎謂魯班燉煌人，莫詳年代，巧侔造化，嘗造木鳶乘之飛行，又造仙人手指吳會，使吳大旱，三年不雨云。又清褚人獲堅瓠集餘集卷二公輸子條云：「古樂府艷歌行云：『誰能刻鏤此，公輸與魯班』，是又二人矣，班今作般，匠作又祀張般」。

古代傳說輾轉而生歧異，乃有公輸子與魯般各爲一人之說耳，今工匠但供奉魯般，尊稱爲「魯祖」，或「公輸子」，不再區別矣。

明代木工所輯攻木建築之書名爲魯班經匠家鏡者，內詳說魯班事跡，乃工匠間通行的傳說，與文人典册所紀不盡相同：

「師諱班，姓公輸，字依智，魯之東平府人也，其父名賢，母吳氏，師生於魯定公三年五月初七日，白鶴群集，異香滿室，經月弗散，人咸奇之，而七歲不學，父母深

以爲恨，迨十五歲乃遊於子夏之門，不數月遂妙理融通，超越時流，因遊說列國，志在尊周而計不行，迺歸而隱於歷山之南小和山焉。晦迹者一十三年，偶出而遇鮑老董，促膝接談，竟受業其門，注意雕鏤刻劃，而其淑配雲氏又天授一片神巧，所制器物，固難枚擧，內外襄贊用能享大名而垂不朽耳。年逾四十，復隱於歷山，卒遇異人授秘訣雲遊天下，白日飛昇，止存斧鋸在白鹿仙岩，迄今古跡昭然如睹……歷漢唐宋復能顯蹤助國，屢膺封號。我皇明永樂間鼎剏北京龍聖殿役使萬匠，莫不震慄，賴師降靈指示，方獲落成，爰建廟祀之，扁曰魯班門，封待詔輔國太師兆成侯，春秋二祭禮用太牢。」——魯班仙師源流。

據此知魯班夫婦均妙於製作，相傳雨傘卽班妻所創造也。又班誕日爲五月初七日，而玉匣記載魯班誕日爲十二月二十日。

淸末日人在滬所設同文書院編輯支那經濟全書第五編組合規約第二節工業組合規約實例中有木匠行規云：

「吾業每逢十二月念日敬祀張魯二先師，各司務須出分金錢二百文至殿拈香以昭誠敬。」

又石作整規云：

「每年十二月二十日祖師誕日，各司務須出分金錢二百文，至祖師廟赴席拈香以昭誠敬」。

可知南方工匠確按十二月二十日誕期祀神，而廣東則爲六月十三日，胡璞安全國風俗志下篇卷七廣州歲時記載：

「十三日俗傳爲魯班先師誕，建築家及水木工匠最敬奉之，是日休業慶祝，亦有建醮巡遊之擧」。

又文納氏書謂木匠油漆匠分於五月十三日，七月廿一日祭之，吾曾抄來北京市瓦木職業工會恭慶魯班通知一紙，謂於舊歷三月十九日恭慶魯祖云。

諸說歧異殊難確定誕日在何時，不過以十二月二十日爲較可徵信而已。

褚氏謂匠作又祀張般，木匠行規亦說祀張魯二先師，是證匠人確是並祀二先師矣。張先師爲何人，匠人何以祀之，詳考諸書未見有巧匠姓張與公輸子齊名者，唯文納氏謂：「泥水匠之神爲章班，彼爲一瓦匠，後乃成神，當建造屋宇時，屋主與工師必聯合設筵供祀章班魯班二神，此二神在木廠與行會會所中均供祀之」（見P.308），及西遊記第二回有玉

帝命工幹官張魯二班起造齊天大聖府之說，可爲例證，但文納氏作「章班」，則以「張」「章」同音之誤也。

(三)油漆匠

油漆匠祖師諸說不一，計有五人，玉匣記祖師廟兩書均以爲是吳道眞人，全氏書主張是葛洪，文納氏與柏格斯均以爲油漆匠祖師非止一人，又增魯班、兪伯牙、普庵老祖三人，今當分別討論之：

吳道眞人

吳道眞人卽唐代畫家吳道玄，一稱吳道子，長於壁畫，唐人筆記多載其軼事，流傳最廣者卽爲畫嘉陵江圖及地獄變像壁畫兩事云。

唯玉匣記作「吳道眞人乃油漆撥塑祖師」，是油漆作與塑佛像是一個祖師也，今古城塑畫佛像者日益少，更無從訪問其祀祖師之習俗矣。

葛洪

葛洪卽抱朴子，與梅仙翁同爲染坊所供奉，全氏書謂漆工祀之，蓋俗稱洪爲葛仙翁，曾鍊丹於勾容，丹砂爲顏料之一，故染工奉之，油漆匠因不離顏料丹靑，故亦奉爲守護神

兪伯牙

伯牙故事見於呂氏春秋，文納氏則據今古奇觀之說，謂伯牙姓兪名瑞，鍾期旣歿，碎琴不鼓，嘆無知音云，傳說謂彼旣碎琴，以漆補之，完好如故，油漆匠遂祀爲祖師云。

普庵老祖

三教源流搜神大全及重增搜神記均有普庵老祖，據云：「普庵老祖爲北宋人，生於政和乾道間駐錫慈化寺，多有靈異」，傳說普庵曾在空際題名，又不用規矩，能空手作畫，工匠因奉之也，生於徽宗政和五年十一月廿七日。

魯班經匠家鏡中起造立木上樑式云：「造作上樑候吉日良時，立案設普庵仙師，魯班三郎，宅神等備五色紙錢香花供品祭之」。是造屋旣成，必須油漆彩繪，故於上樑日祀之，魯班詳前，不再贅。

二、傢具類

(一)鐵匠、碗筷匠

鐵匠之祀老子，屢見於記載，紀文達公謂鐵工祀老君爲荒誕不可詰，實則鐵工信西遊

記之說，謂老君有八卦爐，曾煉孫悟空於爐中者四十九日，爐具絕大神奇，煉冶者遂奉爲不祧之祖，足見小說傳說流傳廣遠，信者衆多，實過於文人之高文典册也。

今平市廣渠門內有爐聖庵創建於明，爲山西冶工建以奉老君者。通常謂老君誕日爲二月十五日，不知鐵工果係於此日報祀否。碗筷匠之祀老君，不知何因，未敢臆說，又礦工、煤窰工亦奉老君。

玉匣記謂鐵匠祖師爲陳辛，不詳其事跡，俟考。

(二)秤匠、錫匠（銅匠）

按工業行神表中秤匠祖師爲胡鼎眞人（祖師廟）玉匣記作「胡錠角」，細繹之兩書均訛，實應作「胡釘鉸」，徒以音同而誤耳，小爐匠銀匠亦祀之，作「胡定」，（見十女誇夫），或尊稱爲「胡祖」。

褚氏堅瓠集餘集卷一神助條謂：

「鄭有胡生爲洗鏡鉸釘之業，輒祭列禦寇祠以求聰慧，忽夢一人以刀劃其腹開，納書一卷，及覺遂能吟咏。」

宋吳淑事類賦卷十七飲食部茶賦「或言詩爲報」條注引茶譜曰：

「胡生者以釘鉸爲業，居近白蘋洲傍有古墳，每因茶飲必奠酹之，忽夢一人謂之曰：吾姓柳平生善爲詩而嗜茗，感子茶茗之惠，無以爲報，欲教子爲詩，胡生辭以不能，柳强之曰：「但率子意言之，當有致矣」，生後遂工詩焉，時人謂胡釘鉸詩」

或謂胡生閩之莆田人，隱居以鎪釘磨鏡爲生，名令能，唐代人，誕日及祀儀均不詳。

又明羅懋登三寶太監下西洋演義第十七回回目爲「寶船廠魯班助力，鐵錨廠眞人施能」，先記魯班顯聖默佑造船速成之事，次記天上左金童胡定教化身爲釘碗的，自稱山東萊州府蓬萊縣人士，自幼會鉗各色雜扇，釘角兒……人人稱爲「葫蘆釘角」，顯神通，鑄造鐵錨故事，此爲明代傳說。銅匠、錫匠、打銀匠、小爐匠皆奉爲祖神。

(三)鏇　匠

祖師廟謂鏇匠之祖爲魯班，俗曲十女誇夫則謂鏇匠之祖爲潘植，不詳爲何許人，亦不知其事跡，至於魯班之巧千古著稱，器物制作除黃帝外，多歸功於彼，工師亦附會推崇之，不止木匠石匠也。

(四)弓　匠

事物紀原等書謂弓創始於黃帝軒轅氏，玉匣記亦同，祖師廟謂弓匠祖師爲毡裘老祖，

不知何據。

(五)鞍　匠

文納氏謂鞍匠之祖爲孫臏，鞋匠亦奉之，孫龐鬪智之故事流傳甚廣，皆由小說戲曲宣傳之力，民間因有若干傳說附會，謂孫氏旣臏，乃作鞋以掩護之，又以不便於騎，乃作鞍韉也，其詳細解說見後。

(六)皮箱工、棹椅工、繩匠、薦工、雕鑾匠

此五種工師均祀魯般，詳見前，不復贅。

(七)針　匠

針匠之祖爲劉海上仙，一說爲後梁時人，名哲，號海蟾子，一說爲遼進士，名操，遇鍾離權（亦作呂洞賓）點化出家，丹成仙去，因彼自號爲海蟾子，流俗附會謂有三足金蟾，逃匿蘇州某家，彼往爲僕，始自井中捉蟾騰雲而去，是後俗語皆說劉海戲金蟾，其原名反不彰矣。

元時封海蟾爲明悟弘道純佑帝君，玉匣記載六月初十日爲其誕日，而月令廣義則載誕期爲十二月十四日，流俗所說神仙頗多歧異，初不止斯人斯事也。

今北平宣武門外上斜街有伏魔寺，爲針工祀祖師之所，有清初碑兩通，皆題爲「針祖劉仙翁廟記」。

(八)篦　匠

皇曆祖廟謂篦匠奉陳七子，劉氏本玉匣記則謂陳七子乃篦頭祖師，今理髮匠號爲盤道經典淨髮須知者，題名爲「羅箕人活計陳七子家風」，內多歌括，辭句在可解不可解之間，又好用隱語，未能盡解，內有「羅眞家在江東住，七子饒州府內人」，又「鉺釵起致自羅眞，七子初傳本姓陳」諸語，約略知陳七子爲羅祖弟子，傳其剃髮之技，發明篦子以解髮而已，餘無文獻可徵，誕日等均不詳。

三、衣服裝飾類（金銀業附）

(一)織工（綢緞業）

昔謂黃帝元妃嫘祖西陵氏敎民養蠶治繭，黃帝臣伯余作衣裳，拈絲手縷，爲機杼以便其用，後世祀西陵氏爲先蠶，伯余似應爲機神，今俗又祭天孫織女。（唐織染署有七月七日祭杼文，疑亦機神也，見清姚東升釋神）

但姚氏釋神又謂「近見機神白面三目，不知何據」，可知非織女或嫘祖明矣。

江浙綢業所祀機神不同，詳見清錢泳著梅溪叢話有機神廟一則云：

「機杼之盛莫過於蘇杭，皆有機神廟，蘇州之機神廟奉張平子，不知其由，廟在祥符寺巷。杭州之機神奉褚河南，廟在張御史巷。相傳河南子名某者遷居錢塘，始敎民織染，至今父子並祀，奉爲機神。並有褚生者爲奉祀生，卽居廟右，余於戊辰歲爲阮雲台中丞書褚公廟記，因悉其事。」

又清梁章鉅浪蹟續談中亦有機神廟一則並詳褚河南子之名：

「恭兒觀政浙中。甫到數日，卽奉憲委詣機神廟行香，問以機神儀狀，但稱目短視無由瞻仰神像，惟照禮生所唱行三跪九叩禮而已。因繙杭州府志云：機神廟在城東北隅，褚河南裔諱載者得機杼之巧於廣陵，而歸敎鄉里，於是杭之機杼甲於天下。宋至通元年始於杭置織務，至今勿改，杭人立祠祀之，推原始爲機杼者復立機神廟，神之緣起引淮南子高注，以爲黃帝之臣伯余也。」

㈡棉布業

交廣多棉，始傳入江南者爲元代流寓閩廣之黃道婆，元明以來松江細布重於四方，皆此老嫗傳習之成績也，紡紗織布者祠之，名黃道婆祠。

清毛祥麟對山書屋墨餘錄卷九謂：

「道婆生元時，姓黃氏，邑烏泥涇人，自幼淪落厓州，閩廣多種木棉，亦名吉貝，紡織爲布，道婆處其地而得其傳，元貞間附海舶歸，遂以是業授鄉里，相傳習，衣被海濱，利賴及他省，未幾道婆卒，州里咸感其功，旣共殮葬，且爲立祠，置香火於烏泥涇鎭，以時祭享，……城中紡織者咸於此報賽焉……每歲四月值道婆誕辰酬神演戲，婦女雲集……」

又清葛元煦袁祖志合著滬遊雜記（光緒戊子年聚珍本）卷一有黃婆庵一則云：

「庵有新舊二，一在楊家橋爲老庵，一在胡家橋南爲新庵，庵祀黃道婆，塑老嫗像，向來香火最盛，每屆秋成演劇酬神。近則屋宇蕭條，香烟久替，爲木棉業者竟至數典忘祖不可解也。」

㈢染　匠

染工於九月九日祀梅葛二仙翁，合書名諱於一神牌上祭之，燕市昔在重陽日，乞丐向染坊訛索，名「鬧染坊」，所謂「多少吹簫客，秋聲鬧染坊」也（見樊彬燕都雜詠卷四）

，今此俗已不行。

按增補搜神記卷二壽春眞人條謂：

「眞人姓梅名福，字子眞，壽春人，仕漢爲南昌尉，見王莽專政，乃棄家求仙，丹成，復還壽春，飛昇而去，宋元豐間封壽春眞人。」

葛仙翁卽三國時葛玄，善鍊丹居閤皀山，後仙去，其丹術傳於裔孫晉葛洪，洪隱於羅浮山，著抱朴子，後亦尸解，染工所奉爲葛玄或葛洪，未可臆定也。

㈣**成衣匠、絲線工**

裁縫祀軒轅，諸書咸同，因黃帝始制冠服，吾人方免於披獸皮圍樹葉，故成衣匠祀之，估衣店亦祀之。

成衣匠亦有並祀三皇者，但以軒轅爲主，年例大祭稱爲「軒轅聖會」或「三皇老會」，據北平東嶽廟刋本馬氏增補玉匣記諸神誕日載九月初四日爲人皇聖祖聖誕（馬氏玉匣記乃刋於清初），未知裁縫果以此日祭賽否。又井岡咀芳之滿支習俗考謂滿州以七月十三日爲軒轅皇帝生日，成衣匠祀祖之期，足以見地方習俗之殊也。

今北平正陽門外曉市大街財神廟有三皇祖師殿，卽清代浙慈成衣行所修，有清碑六通

，重要者卽光緒三十一年清浙慈成衣行重修三皇祖師殿碑，與清浙江慈溪會館碑。

蓋因北方裁縫業自清初卽爲寧波幫所獨佔，其後自南方來學手藝者路遠不便，人數極少，方漸招收北方學徒，以後北方手藝人加多，方分爲南幫本地幫也，初皆江浙人，故公建浙慈會館作爲祭神議事之所，絲線工人亦祀三皇，故附此。

㈤**刺　繡**

繡作之神爲妃祿仙女，玉匣記與祖師廟記載皆同，唯不詳係何人，姑待明賢教我。

㈥**網　巾**

相傳明太祖微行至神樂觀，見道士結網巾，問之，答曰用以裹髮者，明日命如式造十三個，頒十三省，令服之，自是乃有網巾。今劉氏本玉匣記謂明朝馬皇后爲網巾祖師，因傳說馬皇后嘗爲士兵縫紉衣物故也。

㈦**皮　匠**

皮匠祖師，按表作「白頭兒佛」或「白豆兒佛」，此二名諱應是一人，因音訛而生歧異，莫知爲何人，唯文納氏謂老子爲皮匠之行神，未明何故。

㈧**靴匠、縫綻匠**

通常製靴鞋工人，絢鞋工人，名爲雙線行，補綻舊鞋者爲縫綻行，亦即皮匠，兩行分界甚嚴，不許互侵。

李家瑞北平風俗類徵歲時門引燕台新月令云：「是月也（三月）欒枝紅，丁香白，炕火遷於爐，蘆芽入饌，蒲根肥，黃瓜重於珍，楡錢爲糕，蟠桃會，靴師報祖，」是靴行祀祖師在三月，又井岡咀芳滿支習俗考載靴匠祀祖在三月十五日。

但據北京瑣聞錄（北平中華印書局出版，不著撰人名氏，似是抄集北平風土諸書材料雜合而成的坊本），所載與此不同：

「京市鞋行外名爲雙線行，即完全爲舊式絢鞋行店，爲本市各行業之一，據該行中人談云該行最初爲人皇氏所發明，『人皇舉步擇路』即係此證，後來孫臏刖足有『双木魚』故事，遂又改供孫臏爲祖師，稱曰孫祖，現在該行每年夏歷六月二十八日在東大市浙慈館辦善會祭三聖，所謂三聖者，一爲人皇，一爲孫臏，一爲關公……」——雙線行考略。

此段記載尚詳，唯所謂「人皇舉步擇路」與「孫臏刖足雙木魚」之傳說以無佐證，莫得其詳矣。

日下舊聞考引宛署雜記謂：「燕市賣靴人以十月一日爲靴生日供具祭之，以其陰晴卜一冬寒燠」，此靴生日或如六月廿四日爲荷花生日之例，與靴行祭祖師無關乎。

今平市崇文門外南藥王廟後樓上祀了義眞人孫臏老祖神像裝塑甚新，神座左右分列鑾駕儀仗，壁上懸匾題雙線行公獻，是靴行公祀之所。

至於縫綻行情形，據北京瑣聞錄所載情形與雙線行略殊：

「京市絢鞋行名爲「雙線行」，又名「雙夾板行」，與雙夾板行對等峙立者爲「單夾板行」亦即皮匠挑子是也。雙線行所作者名爲新活，新活分賣活及門市活兩種，皮匠縫綻通謂之舊活，亦即妙峯山縫綻老會之會衆也。據該行中人談云：「縫綻老會」係康熙十三年成立，乾隆五十六年在老北道加入每年朝貢進香之團體中，現在京市單夾板行約共有五百餘人，其工會在殷家坑，舊歷每年三月三日開會祭祖，其挑子倒彎成弓形，前爲龍頭，後爲龍尾，完全係根據扁擔一條龍之意」——皮匠行縫綻會考略。

此未言明祖師爲何人，又祭祖日與雙線行亦異，但文納氏謂鞋匠與縫綻匠均祀孫臏，或尚不錯誤。祭祖日不同，莫解何故。

(九)假髮工

文納氏謂假髮工人及頭髮鋪奉趙五娘（誤作趙三娘）實卽琵琶記中蔡伯喈之妻趙五娘也。琵琶記南曲之最，流傳久遠，里巷遂以爲係實人實事，附會謂趙五娘剪髮葬翁姑，遊行乞食，千里尋夫，旣團圓，不願髡首相見，乃作假髮飾之。後世效作假髻，假髮工人乃奉爲保護神。

按唐人詩云：「義髻拋河下，黃帔逐水流」，義髻卽假髮也，初不始於明代，可見歷史的考證與民間傳說各爲一事，考究民俗務得其實難矣。

(10)玉石工

琢玉工人祖師奉白衣觀音（見玉匣記、祖師廟），文納氏謂玉行奉卞和，而平市玉行所組長春老會又奉長春眞人邱處機，玆分別釋之：

觀音爲民間最通行最普遍信仰的對象，家家供奉，鋪戶亦與關帝、財神並祀，不止輾玉一行。玉行奉白衣觀音者，蓋以大士慈被衆生，希得其祐，又願琢玉潔好如觀音被白衣坐白蓮華上淨潔無瑕耳。

至於玉行之奉卞和，乃以和抱璞，兩刖其足，卒得璞開璧現，名垂久遠，爲千古玉人之彥，自應尸祝之也，兩祀不甚通行。

平市玉器行團體曰長春老會，有公所曰長春會館在琉璃廠小沙土園，（楊靜亭都門紀略卽載之，今猶存。）年例正月十九日在白雲觀邱祖殿有大祭，公祭邱祖師，神前所供高大出號之蜜供卽彼等所獻也。吾嘗會晤執事楊君，據云邱祖未出家時卽以琢玉爲業，故玉行奉爲祖師云。

立言畫刊五十期有金受申談玉行一文謂：

「玉器行的起源沒法考查，他們所供的祖師爺，便是白雲觀三層殿的邱祖、邱處機眞人。相傳邱祖先收玉行徒弟，後收道門徒弟，眞假不可知，……但直到如今，老道到玉行化緣，見人卽稱師兄，遺風依然存在」，是一確證。

(11)銀　匠

打造首飾之金銀工匠，按表計之祖師共有五人，一爲歐岐佛，此與皮匠所奉之「白頭兒佛」均爲不經見的神仙，未敢強加論斷。玉匣記謂銀匠祖師爲胡錠角，實卽胡釘鉸也，詳見秤匠錫匠節。文納氏謂金銀匠祖師有三人，卽彌勒佛、華光佛及東方朔，彼且解釋謂今首飾樓陳列首飾的玻璃格中必陳一小金彌勒佛，像此俗來源係因彌勒佛昔年曾竊如來宮中

金銀器寶貝下凡，乃以製造首飾爲生，是爲珠寶首飾商祖師。如來發覺被竊卽懇求呂洞賓代爲捉回，且付與仙索一條，令鎖彌勒佛回西方世界，後人效之，用繩編銅錢爲鎖，掛小兒頸上，可保長壽綿延云，謂之長壽鎖，富人用紅絲絲繩，貧者則用棉線編之，此神話奇詭不與中國書籍記載相似。外人研究吾國神話風俗多創論亦多不合處，未可盡信，此其一例也。

華光佛實與釋教無關，卽五顯靈官馬元帥也（見三教源流搜神大全，及通行小說四遊記中南遊記華光菩薩出世）。彼曾降生爲馬氏子，生有三目，稱爲三眼靈耀，母蕭氏夜焚香，爲吉芝陀聖母所食，變化爲母形狀，屢食人，後下地獄，華光大鬧東嶽廟與地獄，救母出，變形爲齊天大聖，竊王母園中蟠桃奉母，因桃色似肉，母卽不食人，齊天大聖，責其假冒之罪，互又大戰，玉帝爲之解和，始息爭，封爲五顯靈官馬元帥，後入佛門乃稱華光菩薩。彼有三角金磚善擊物，百發百中，碎後能復合，故金銀匠奉之爲祖師也。據藍浦景德鎭陶錄卷八謂靈官華光爲唐光啓間人，未知何據。支那經濟第五編內有金銀玉工整規云：「每年九月二十八日在華光廟會敍，同業出分錢或五百文或二百文，倘出二百文者只能吃茶看戲，出五百文者方準吃酒看戲」，是金銀工人祀華光之確證。

至於金銀工奉東方朔者因傳說朔爲金星下凡故耳（按朔爲歲星下凡見漢武故事，文納氏誤爲金星耳）。

㈡琺瑯作

琺瑯作奉禹王爲祖師見北京之基爾特，因禹用九牧所貢之金，鑄鼎象遠方之物，琺瑯工人自謂用銅作底，製琺瑯器，花紋奇巧，靡所不備，如禹鼎備列九州物象也，誕日未詳。

㈢爐房

冶金工人多奉老君，爐房爲鎔鑄金銀的工廠亦奉之，因西遊記說老子有八卦爐煉九轉金丹故也。民間新年神像圖畫展覽會紀錄（中法漢學研究所出版）謂冶工、金銀匠與兌換商之祖師爲爐火之神，亦卽老君也。

玉匣記作胡敬德者，因唐尉遲敬德微時曾爲冶工，貌如胡人，因是謂之胡敬德。

㈣絛帶花邊行

絛帶花邊行祖師爲誰，諸書初無記載，張江裁許道齡兩氏所輯北平廟宇碑刻目錄外城篇內載右安門內黑龍潭哪吒廟有淸碑四通，民國十七年碑一通，皆絛帶行慶賀祖師公議條規之文，是絛帶行奉哪吒爲祖師的明證，流俗習聞封神演義哪吒鬧海抽龍筋之故事，附

會推崇之爾。（按哪吒事見於元人所著三教源流搜神大全，非始於明末清初人之封神演義）

四、飲食品類

(一)磨工

磨房祀李三娘（見文納氏中國神話辭典）係受戲曲小說影響，白兔記劉知遠收瓜精，李三娘打水及出獵回獵遇咬臍郎之故事，市井習聞，磨工不學，便據為典要，奉之為祖，此與假髮工人奉趙五娘性質類似。

(二)造酒

燒鍋奉杜康，因古傳善釀者為杜康也。魏武帝詩云：「何以解憂唯有杜康」，是以釀者之名代酒矣。又古謂儀狄造酒進之於禹，禹飲而甘之曰後世必有以酒亡國者，乃疏儀狄，故亦有奉儀狄者。明袁宏道觴政酒祀典云：

「至若儀狄、杜康、劉伯墮、焦革皆以醞法得名，無關飲徒，祠之門垣，以獎釀客，亦猶校官之有土主，梵宇之有伽藍也……。」

清汪嗣聖纂朔州志（雍正十三年本）卷十二有蔚奎作建酒仙廟碑記（奎康熙間人）云：

「蓋聞儀狄作酒，神禹疏之，其為萬世慮至深也……夫創始者為聖為祖，建廟立祠，凡以崇德報功不忘本也。郡庠生周公桓傑，太谷商人程君照爰有建祠崇祀之義、市酒者百餘家備聞此語，不覺心醉，咸願施貲財共襄盛事，因卜地於龍泉寺南創立大殿三間，正中貌儀狄、杜康像，左劉白墮右焦革像，兩列侍者六像……自立廟之後，又時命梨園子弟見身說法……」

按太平廣記卷三百三十三有擒奸酒即劉氏釀酒故事：

「河東人劉白墮者善於釀酒，六月中時暑赫，劉以甖貯酒，曝於日中，經一旬酒味不動，飲之香美，醉不易醒，京師朝貴出郡者遠相餉餽，踰於千里，以其可至遠，號曰「鶴觴」，亦名「騎驢酒」。永熙中青州刺史毛鴻賓帶酒之任，路中夜逢刼盜，盜飲之皆醉，遂被擒獲，因此復名擒奸酒。游俠語曰：不畏張弓拔刀，唯畏白墮春醪。」（引自楊衒之洛陽伽藍記卷四）

(三)豆腐房

豆腐號為菽乳，創自漢淮南王劉安，故豆腐房奉為祖師。按綺翁憶梅庵雜記豆腐祖師

條謂：

豆腐，爲普通菜蔬之一，百食不厭，與白菜同有君子風味。相傳農曆九月十五日，爲豆腐業祖師淮南王劉安誕辰，內地豆腐業均於是日舉行公祭，祭畢聚餐。按劉安爲西漢時人，具辨才，善屬文，好讀書鼓琴，天下方術之士多歸之。在其發明豆腐時，蜀人名曰「黎祈」，故陸游詩有「洗釜煮黎祈」句，惟何時名爲豆腐，則不可考。（大華晚報所載）

文納氏則謂豆腐業有三祖師即淮南王劉安，膠管實則膠鬲之誤，鬲隱於魚鹽之中，煮海水爲鹽，相傳點豆腐所用鹽滷，乃鬲所發明，故祀之。至於崇奉關公，則因里巷相傳謂關公微時曾賣豆腐也。

(四)點心糖果工

點心糖果店奉九天雷祖，即封神演義之殷紂太師聞仲，亦稱九天應元雷聲普化天尊，事蹟詳見封神演義諸回，至於聞仲與餅餌製作有何關係，莫明其妙矣。

今平市廣渠門內馬神廟街之馬神廟有雷祖殿，即餑餑行祀祖之所。有清碑四通，皆點心行祀祖及行規等珍貴史料。內中嘉慶五年三月立馬神廟雷祖勝會碑，內紀餑餑行捐貲修廟及被焚後重建之經過大略爲：

「……歷來鋪戶櫃案人等於康熙四十八年公捐銀八十餘兩，原有契紙並西南墳地契紙計八紙，又東便門外院地契紙俱交前門外鮮魚口內大興樓劉德全收存。不意大興樓於乾隆五十年十三月被天災燒燬，是年聖山和尚起義茶棚三間，造棚賬目失落。馬神廟原係糖餅行勝會，乃先人所置，遺留至今，向日原有茶館南果鋪八十餘家，迄今九十餘載以來翻蓋大殿前後殿宇以及兩廂房屋屢次重修俱有帳目，皆被天災燬化。乾隆庚戌歲本廟住持聖山和尚募化，大晟軒張世安貲助京錢三十千文，買宋家門口北地一塊……契紙一張……嘉慶四年京南兩案公同鋪戶募助錢文，置得供器以及鑾駕半副，俱存本廟，有帳可查……」

由碑文可略知北平餑餑行一段歷史，其行會的範圍且遠及於通州，又碑陰列衆鋪戶之名，有：

聚蘭齋　大晨軒　天吉軒　黃起何　天樂齋　大興軒　廣盛齋　天馨齋

大慶樓　大興樓　西大興軒　復興齋　吉慶齋　佩蘭齋　天福齋　瑞興軒

通州廣興號

上列諸商號之名，推知以齋名者爲南果鋪（卽點心鋪），以軒名、樓名者爲茶館，人名者號名者爲點心鋪或茶館則未可妄斷，然可知從前舊都茶館多自作點心發售，此種茶館謂之「帶烘爐的」，是可補北平諸風土之書所略也，雷祖誕日爲六月廿四日。

林紓畏廬瑣記有淫祠可笑一則，譏評南方諸淫祠猴、犬、豬、狐皆有小廟，又謂：

「關中餅師祀漢宣帝於肆中，以漢宣帝微時有售餅之異，故訛爲餅肆之師，事見宋蔡絛鐵圍山叢談」。

是餅師之祖因地而異，非定於一尊也。

民國五十一年九月九日民族晚報有專訪一段，標題爲「諸葛亮意外增榮，糕餅業奉爲鼻祖」，是臺省糕餅業者奉諸葛亮，與前說不同，且至今猶崇奉不衰。

五、書籍文房用品類

㈠刻字刷印

文昌帝君爲司文學科名之神，昔日國家列入祀典，民間則讀書人祀之，與文物有關之工商業亦祀之，其普遍遠過於造字的蒼頡與萬世師表的孔子亦一奇也。究他流行久遠者因士大夫習知文昌司祿之說，膜拜禱祀之餘更筆之於書，一經提倡，流俗從者益衆。

文昌帝君相傳爲天上張星，屢次降世，有七十二化之神話，最後降生於晉代，爲張惡子，戰歿，上帝命司人間之祿貴文學之事。因初祀於四川梓潼，亦稱梓潼帝君，或謂卽漢之文翁者，莫能詳也。二月初三日祀文昌，昔日爲北平上下通行的大典，文人敬惜字紙的團體曰文昌會，書商行會公所曰文昌會館（楊靜亭都門紀略謂在玻璃廠沙土園），刻字行公所在正陽門外飯子廟，皆爲祀文昌之所。按臺省通行曆書記文昌帝君誕辰亦爲農曆二月初三日。中法漢學研究所出版之民間新年神像圖畫展覽會紀錄內附錄八謂刻字匠、印字匠、錦匣工人、冥衣鋪工人、裱畫工人及紙店均奉文昌帝君，足補他書之缺漏也。

㈡紙　匠

紙匠奉蔡倫，史證充足，不比他業勉强附會，誕期在三月十六日，紙工祭祀情形如何，莫得眞象，元費著蜀牋譜略記蜀紙工祀蔡侯事：

「……造紙者廟以祀蔡倫矣，廟在大東門雪峰院，雖不甚壯麗，然每遇歲時祭祀香火纍纍不絕，亦不忘本也，恩足以及數十百家，雖千載猶不忘如此。」

又大華晚報副刊秩平歲時摭古蔡侯誕條謂：

東漢中宮蔡倫爲湖南耒陽縣的人，到現在耒陽縣南尚有蔡子池，池的旁邊便是蔡倫的故居。宅南有一石臼，即蔡倫舂紙的臼，池畔舊有的是蔡倫廟，到元代知州陳宗義爲他重修，改爲蔡侯祠。當地的人每年在農曆十月初十日，蔡倫誕辰的時候，舉行朝祭，叫「蔡侯會」。

蔡侯祭會序中有說：「上古結繩書契，不勝披蒲削竹之勞，後世擣楮爲箋，遂獲鋪玉敲冰之利。芳名曾垂於左伯，良法實創自蔡侯」。再按費著蜀牋譜載：「古者書契多以竹簡，其次用縑帛，至以木膚麻頭敝布魚網爲紙，自東漢蔡倫始，簡太重、縑太貴，人遂以紙爲便。於文字有功，人至今稱「蔡倫紙」。今天下皆以木膚爲紙，而蜀中乃盡用蔡倫者，雜以舊布破履亂麻爲之。惟「縑屑」「表光」，皆蜀牋之名，非亂麻不用，於是造紙者，廟祀蔡倫矣」。到了宋朝的時候，紙業界中已奉祀蔡倫爲紙的始祖，每逢十月初十日也舉行朝祭。

則其誕期又與前說不同。

柏格斯謂北平抄紙工人祀文昌帝君及唐韓文公（愈）宋朱文公（熹）是另一說，足見習俗之殊異也。

(三)筆匠

筆工祀蒙恬，各地同風，唯文納氏謂尚有祀舜者則太不普遍矣。文房妙品號稱「湖筆徽墨」，北方製筆爲數甚少，北平琉璃廠各筆店所售上等貨皆由南方運到，普通用品方是京莊製品，製筆作坊不多，亦無從訪問其祀祖師之實況。

吾昔得一小册子，名曰毛筆研究，乃江西夢生筆店民國廿三年出版之宣傳品，北平鐵展會贈送者，詳記毛筆發明史及祭祖師之情況：

「創製毛筆者距今三千一百四十年前威震匈奴之蒙恬，巡行邊地，偶見長牆上粘羊毛一撮，無意中將其取下，即覺羊毛因受城磚吸力，性質改變，羶氣全無，且成直條，信手揮來，圓轉如意，可作筆用，幾經改良，始告成功，其法即以鹿毛作筆，羊毛護筆面，用枯木作筆管」——毛筆發明之經過。

「毛筆旣爲蒙恬所造，後人追惟祖先，乃爲祠以紀念之，名曰蒙公祠。每逢廢歷二月二日爲蒙公生日，筆業中人在蒙公祠大張筵席，以資慶祝。江西昔有蒙公祠，乃理其事者未能實心任事，致湮沒無聞。夢生筆店不忍數典忘祖，刻正成立蒙公祠，一方面固爲紀念祖師，另一方面使筆工來省找工者得有棲身之所，找工不成，亦可

在此自製自賣，以維生活」——筆業祖師。

㈣墨　匠

事物原會載漢田眞始造墨，或曰：「邢夷造墨」迄無定論。今俗說墨匠祖師爲純陽祖師呂眞人（岩），按宋胡仔苕溪漁隱叢話卷三十八載回仙自作傳謂：「流俗言吾賣墨飛劍取人頭」。回仙卽呂祖也，傳說常言呂眞人好以兩「口」字或「回」字爲隱語，鬻筆簽名亦曰回道人，意者古謂墨神名回氏，因此墨工附會，乃以純陽祖師爲墨工之祖，呂祖誕日爲四月十四日，北方殊少製墨工廠，不知其祀祖情形如何。

㈤硯　匠

相傳硯匠祖師爲仲由，玉匣記、祖師廟皆載之。子路爲聖門高弟，何以竟爲製硯之祖，實莫明其妙，第俗傳子路死於衞亂，身爲葅醢，乃被盤石壓死，後人哀之，因祀爲硯神，紀念其死於石下耳。按左傳戈擊子路者爲石乞盂黶，流俗竟訛爲巨石壓死，眞齊東野語也，誕日未詳。

㈥丹　青

畫傳眞喜容佛像之工匠奉王維，摩詰以詩人兼畫家，爲畫家南派之祖，此與油漆匠之奉吳道子，均是典則有據的崇祀也。

六、藥及消費品類

㈠藥　工

舊式藥店中作坊與門市合在一處，殊少獨立工廠者，全漢昇氏謂藥工奉藥王菩薩，此說不甚普遍，藥店之神詳見於後。

㈡御　藥

祖師廟御藥祖師爲「胭脂大王」，劉誠印本玉匣記則作「雀山白眉胭脂大王」，是祖師廟略爲「胭脂大王」耳，此名與弓匠之祖毡袭大王均甚新奇，莫知其誰何。又通常咸知藥王爲孫思邈，何以別出一御藥祖師乎，細思之乃大悟。

蓋「御」者非「皇帝御用」之意，或是「容成御女」之「御」，「御藥」者卽「媚藥」「房中藥」耳。查劉氏本作「雀山白眉胭脂大王」，而教坊所奉之白眉神又有「騎馬持刀」「眉白眼赤」之相，通俗稱男神文裝者曰侯曰帝，武裝者曰大王曰將軍，此「胭脂大王」與教坊所奉之「白眉神」或爲一人，亦未可知。意者妓家諱言所奉魔媚之神，見者不

知其名，因有「白眉赤眼」之異，遂稱為「白眉神」，實則本名為「白眉胭脂大王」耳，臆測如斯，尚待他證。

㈢香　工

文納氏謂香工之祖為黃昆，因堯時西天仙樹枝浮水上，漂流抵岸，香氣馥烈，取獻於王，左右無識者，唯黃昆識之，且說明其用處，堯乃製為香以敬神，後世香工香店皆奉昆為祖師。

平市崇文門外東曉市南藥王廟有清乾隆二十八年香行紀事碑一通，樹於關帝殿前，文載香行祭祖自祈穀壇移於藥王廟之經過：

「自來香行原有公會在祈穀壇關聖帝君神前進香，其來久矣，其中舉意虔誠盡心敬事者不乏其人，及今不能盡載文內。今乾隆二十一年有閤之彌等復立會規，衆善樂從，議定於崇文門外金魚池藥王廟東廊寢宮前設駕獻戲，數年來會事整齊……」。

是香行崇奉關帝，較黃昆為普及，流俗習於三國演義桃園結義焚香告天之說，遂據為典要云。

㈣燭　工

燭工之祖，文納氏謂名波斯，乃一貧苦樵夫，偶砍倒一樹，見樹皮上有白脂，進之於禹，禹即製為蠟燭，後世燭工燭店皆奉為祖師。按通常香店多兼製蠟燭，故稱為香蠟舖，非香、燭分行，各自獨立經營也。

㈤煤　窰　工

祖師廟謂煤窰工之祖為老君，蓋俗尊老君為爐聖，冶工奉之，煤窰工人因爐而推及爐中燃料，遂亦崇奉之。今平市煤棧公會設於門頭溝窰神廟內，此窰神不知果是太上老君否。

七、雜　類

㈠扎彩——棚匠

棚匠亦稱「扎彩行」或「搭彩行」，北平朝陽門外東嶽廟舊魯般殿前有棚行公立魯祖聖會碑十一通，計清碑六通，民國碑五通，足見棚行報賽之殷矣。

棚行之祖為公輸子，蓋彼等謂公輸造雲梯，是為棚之濫觴也。吾又聞燕市故老言棚行奉齊天大聖孫悟空，因行者善騰雲，棚匠「飄高」作活，自謂似齊天大聖駕觔斗雲也。

(二)小爐匠

小爐匠亦稱巧爐匠，即鋸碗工人，所奉之祖爲胡鼎眞人，詳見前秤匠節。

(三)裱糊匠

裱糊匠與冥衣鋪並未分爲兩行，據民間新年神像圖畫展覽會紀錄附錄八謂冥衣鋪裱畫工人皆奉文昌帝君，而柏格斯謂裱糊匠奉關聖帝君，恐不甚確，因各商店工廠均奉關帝爲財神，彼未詳考，遂謂關帝爲裱糊匠之行神耳。

陸、商業行神

據第二表商業的行神，依其性質，可分七類：

建築材料商：木商。

傢具商：鐵器商、扇子商、梳子商。

衣服裝飾品商：成衣店、皮店、綢緞莊、估衣鋪、帽店、眼鏡商、假髮店、香粉店、珠寶店。

飲食品商：米糧店、雜貨店（油鹽店）、豬肉鋪、菜床子、茶葉店、酒店、糖果點心店。

書籍文具商：書店、文具店、筆店。

藥及消費品商：香店、燭店、爆竹商、煤鋪。

雜類：樂器店、顏料店、旅館。

一、建築材料商：木商

建築材料，主要爲木，灰、石、瓦次之，通常所謂「五行八作」之「五行」，即包括

「木」、「瓦」、「石」、「灰」及「繩」五行，除「繩」行外，皆屬於建築材料類，故附於木商項內。此五行均崇拜魯班，觀於東嶽廟魯班殿前所立諸碑，多寫「瓦、木、石、灰行公立」，即是徵證。

文納氏謂木商奉楊四將軍，此自有說。蓋昔日北方所用木材，唯賴南方產木區砍伐樹木結爲木筏，順水浮漂，北運應用，途中遇風浪，時有沉沒之虞，木商乃禱於水神，以求保佑。

按「楊四將軍」亦作「楊泗將軍」，乃水神之一，與「金龍四大王」、「黃大王」等同。通常廟中塑彼狀貌作一手握龍，一手執斧狀；龍者示有平浪伏波之能，斧者木工之徵。此神專保護商人所運之木筏及船夫，故縴夫水手及木商均祀之。大清會典事例卷四百四十六載同治五年敕封靈佑楊四將軍條中註曰：

「謹按神行四，名無考，明永樂元年六月六日誕生，係河南溫縣人，生而靈異，未冠成神，明封將軍，以治水功德在民，建廟張秋鎮，碑傳又載國初敕封總理江湖河道翼運平浪鎮東侯，唯時代無考，近年河工遇險疊昭靈異。」

由此知楊四將軍之祀始於河南，其後方漸漸傳於大江南北也。其事蹟既經官書紀載，必是普遍流傳於民間云。

又「楊四將軍」江西萍鄉、德安等地亦稱爲「楊泗菩薩」，德安六月六日有楊泗菩薩晒袍之說，家家供奉，倘是日天雨，衆必曰五月十三日楊泗菩薩旣未拿雨水給關爺磨刀，所以今日關爺亦不拿太陽給楊泗菩薩晒袍也；又病人久病不痊，有打菩薩捉魂之法，菩薩即楊四將軍（見胡樸安全國風俗志下篇卷五）是由水神變爲保佑家堂人口之神矣。

二、傢具商

傢具商所列門類甚廣，如桌椅舖、箱子舖均是傢具商，但吾國舊日工商分野不甚明顯，門市與工場皆在一起，故列工業行神項中。

㈠鐵器商

鐵器商與冶工同祀老君，詳見前鐵匠條內。

㈡扇子商

扇子商奉和合二聖爲祖師，見文納氏中國神話辭典，理由則未說明。按習慣視和合二聖爲和諧之神，故婚禮中祀之，又以「和氣生財」爲商人信條之一，亦奉爲財富之神，三

敎搜神大全中載趙玄壇部下卽有和合二仙也。

北平東嶽廟本玉匣記（清初馬氏刋本）載七月初二日爲九天如意右聖神誕，七月廿四日爲九天和合左聖神誕。

(三)梳子商

清汪汲事物原會卷二十八謂赫胥造梳，又說伏羲氏造梳，而文納氏謂梳子商及製梳工人崇奉黑連祖師，諸說紛歧莫能詳也。

三、衣服裝飾品商

(一)成衣店、估衣鋪

柏格斯氏將成衣鋪與估衣鋪，綢緞莊均列於商業行神項，恐不甚妥。按成衣鋪不應與裁縫鋪分開，因裁縫亦稱「成衣行」，裁縫鋪亦呼爲成衣鋪也，而通常出售現成衣服者皆稱「估衣鋪」，並非專指舊衣店而言。北平俗語有「下剪子爲估衣」之說，可釋此義「估」乃「估售」之「估」，非「故舊」之「故」，並非別有專賣新衣之成衣店也（今日西服店係兼裁縫與售賣，與從前估衣店不同，不可並論）。

彼又謂成衣鋪、綢緞莊、估衣鋪，皆奉關帝爲祖師，此又犯以普祀之財神爲祖師之誤。予在國立北平圖中見東四牌樓頭條胡同火神廟清嘉慶九年軒轅聖會碑，碑文漫漶不可辨識，碑陰刻東四牌樓估衣行衆善題名，且列估衣鋪諸商號之名，是知估衣商奉軒轅帝非關聖也明矣。

(二)綢緞莊

黃帝妃西陵氏嫘祖始敎民養蠶繅絲，故綢緞商祀之，今通行綢業亦祀軒轅皇帝，支那經濟全書第五編第二節商業組合各規約內載綢業同行公議行規第二條云：「九月十六日軒轅聖誕是日同行均至機神廟掛燈結彩，設席大宴，以應盛典」，今平市有織雲公所爲綢緞商議事祭神之地，不知祠堂所供之神果是黃帝否？

(三)帽　店

吾國發明多托始於軒轅氏，傳說衣服舟車皆爲黃帝所造，服裝業諸行如成衣鋪、絲綿行均奉三皇，以軒轅氏爲主神，伏羲神農副之，帽行亦同，見柏格斯之北京的基爾特。

(四)眼鏡商

眼鏡之製來自海外，本非我國發明，大約明末清初始入中國，明郞仁寶七修類稿中始

著此物，郎氏謂是海月之類。又清人筆記中所謂「重瞳不用他」是知清初眼鏡通行尚未普及也。眼鏡商推祀鬼谷子，亦有祀軒轅氏者，文納氏謂黃帝發明眼鏡，不知何據。又謂鬼谷子目有缺陷，作鏡掩之，是眼鏡之祖云。

(五)鐘表商

北平朝陽門外東嶽廟內有顯化靈祠，中祀顯化眞君朱祖師，爲鐘表商祀祖之所，壁懸清同治甲子年匾額一方，文曰「巧奪天工」。殿前有行中公獻鐵爐一座，上刻各鐘表店之名，皆曰「某某齋」，年款爲同治二年五月初七日，此外別無材料可考。朱祖師爲何代人，名諱爲何，與鐘表發明有何關係，誕辰在何日，均無文獻可考，他日當訪問鐘表行中耆宿或可解決此疑問乎。

(六)假髮店

假髮商與假髮店均奉趙五娘，詳見前。

(七)香粉店

西施之美，千古知名，相傳彼自越至吳，觀者如市，衣香十里，故香粉店奉爲祖師云。

(八)珠寶店

售金銀首飾者稱爲首飾樓，售紅貨珠寶者爲珠寶店，或亦合售，通稱爲首飾店或金珠店，昔日爐房與金店並未分立，故同奉一祖云，詳見金銀匠項。

四、飲食品商

(一)米糧店

文納氏謂糧店，雜貨店與點心鋪皆奉九天雷祖聞太師，是說新穎，未見其他證據，姑存其說。

北平舊曆正月二十五日爲倉神誕辰，各糧店祭倉神，敦禮臣燕京歲時記云：「每至二十五日糧商米販致祭倉神，鞭炮最盛，居民不盡致祭，然必烹治飲食，以勞家人，謂之塡倉」。四郊農民亦打囤實倉，犒長工，醉飽盡歡。閩中俗例是日禁動針，恐刺倉神目，此俗今尚未泯。

倉神俗傳是韓信，又清姚東升釋神云：

「隨糧王世傳神姓金，不知所興，按春秋佐助期天廩倉神，今所祀得毋是歟？」

倉神與隨糧王是一是二，惜無材料可證。

平市北小街倉神廟有清嘉慶三十一年重修太倉殿並新建關帝廟碑記，亦只稱太倉之神，未詳其事蹟。又東嶽廟與慈尊廟（十八獄）中亦各祀倉神、斗神、斛神，但此是明清兩代朝陽門附近諸倉的胥吏，倉戶祀神之所，非糧商祭祖之處也。

(二)雜貨店

油鹽雜貨店，文納氏謂奉聞太師，詳見前，其說不盡可信，吾曾訪問南鑼鼓巷西增玉油鹽店老掌櫃某君，彼年逾六旬，白鬚垂胸，精神甚佳，承告以油鹽店祀祖情形。

彼謂店中新年所供神禡計有五種，爲關帝、趙玄壇、增福財神、火神及造酒仙翁。關帝、玄壇及增福財神稱爲三財，火神保佑永歲平安，免去意外災患，造酒仙翁乃本行所崇祖師也。行中祀神，一年五次，日期爲三月十八日，五月十三日，六月二十四日，七月二十二日，九月十七日，從前承平時代必要獻戲酬神，今久不擧行矣。

民國廿九年三月十八日僞新民報有「京油行公所籌演行戲」新聞一則：

「油市公所依例，每年夏曆三九兩月在臨襄會館演戲一次，藉使會員彼此聚首，聯絡感情，現又將屆三月，聞該公所會首李丕顯即召集會員，商討本次籌演行戲一切事宜云。」

情形與某君所談洽合，可證油鹽雜貨店非祀聞太師矣，今雜貨店同業公會稱爲油酒醋醬行商會，會址仍在東大市臨襄館。

(三)猪肉舖

柏格斯謂猪肉舖祀三神，卽關帝、平天大帝及火神，平天大帝名甚罕見，莫知爲何神。

今見平市西四牌樓眞武廟乾隆四十四年財神聖會碑內有：

「三聖財神老會定設有年，市人每歲歛餘資稱觴演戲仰答神庥，同行公慶其盛擧……」之語。

所謂「三聖財神」不知果係平天大帝，關帝與火神否。

又道光二十九年猪行立議財神聖會碑云：「各店賣猪一口，積錢六文，所積錢文每年三月十六日公慶財神聖前獻戲一天之用。」

藉知猪行祭祖師之期爲三月十六日。

財神聖會碑碑陰列各助善名氏，有「劉二店」、「辛陳店」、「郭九店」、「羊玉店

等是猪店之名，有「天興樓」、「萬德樓」、「萬興樓」者是肉鋪之名，可知湯鍋與鋪並未分爲兩個行會也。

明錢希言獪園卷十二，有圈頭五聖一則，是說南方賣猪人祀五通情形，文曰：

「賣漿家養豬牧豕，必於牢檻之側造小櫥，供養五郎神於中，夫婦參禮，祈求血財豐旺，賣猪訖則豚蹄盂黍以祀之，有一等窮五郎享其祀，富五郎所不屑受也，此名圈頭五聖。」

足徵南北習俗之殊云。

(四)菜　商

舊都四郊園戶所種青菜，多集中於各城廂附近，（廣安門外有大市集），發給菜市攤販，或串街巷小販推車擔挑售賣，菜床子多附設於油鹽雜貨店中，殊少獨立門面，專開菜鋪者。

柏格斯謂菜商尊奉青苗神，或將園戶誤爲菜商耳。吾昔曾見一拓片，乃係豐台十八村園戶公祭青菜行祖師碑，惜未抄錄，竟失一寶貴材料，今尚追悔不及。

青苗神農家祀之，各農村聯合立青苗會以守護農田，防人偷青割穀。又俗謂夏秋之交穀禾將熟時夜晚青苗神常出現於阡陌之間，鄉村野廟合祀七聖，青苗神即列其中，塑像手執穀穗是一特徵云。

謝在杭文海披沙謂「造菜葅者祭蔡伯喈」。謹按鮮菜爲蔬，醃漬藏之爲葅，謝氏所謂造菜葅者似是製乾菜或醃製小菜的醬園工人。

菜葅之神爲蔡邕，見李肇國史補：

「江西有驛官以幹事自任，白刺史，驛已理，請一閱之，乃往。初一室爲酒庫，諸醞畢熟，其外畫神，問曰何也？曰杜康，刺史曰：「功有餘也」。又一室曰：「茶庫」，諸茗畢貯，復有神，問：「何也」？曰：「陸鴻漸」，益喜。又一室曰：「葅庫」，諸茹畢備，復有神，問：「何神也」？曰：「蔡伯喈」刺史大笑。

是訛「蔡邕」爲「菜傭」，遠起於唐，非止明人以琵琶記爲諷種菜王四之作而已也，（詳見兪曲園小浮梅閒話）今醬園所奉何神，不知尚是蔡伯喈否。

(五)茶葉店

茶商奉陸鴻漸，遠溯於唐，按唐傳載云：

「太子文學陸鴻漸名羽，其生不知何許人。竟陵龍蓋寺僧姓陸於堤上得一初生兒收

育之，遂以陸爲氏。……鴻漸性嗜茶，始創煎茶法，至鬻茶之家陶爲其像置於湯器之間，云宜茶足利，……又撰茶經二卷行於代，今爲鴻漸形者因目爲茶神，有交易則茶祭之，無以釜湯沃之。」

又李氏國史補云：

『竟陵僧有於水邊得嬰兒者，育爲弟子，稍長自筮得蹇之漸，繇曰「鴻漸於陸，其羽可用爲儀」，乃姓陸字鴻漸名羽，羽有文學多意思，狀一物莫不盡其妙。茶術最著，鞏縣陶者多爲甆偶人，號陸鴻漸，買十器得一鴻漸，市人沽茗不利，輒灌注之……羽貞元末卒。』

由上二節知所謂「鬻茶之家」似是今之茶館，故置磁陸羽像於湯器之間，若茶葉店則無所謂「湯器」矣。至買十器得一磁鴻漸，足徵商人贈品之俗並不昉於近時也，茶葉店祀陸羽儀式日期均未詳。

(六)酒　店

酒店祀杜康，祭造酒者也，祀司馬長卿祭設肆售酒者也。通常燒鍋酒店皆奉杜康，祭司馬相如者則不多見，五十六年春節國立歷史文物館舉行年畫展覽，內有劉杜缸神及酒仙童子各一幅，爲造酒業所祀之祖。按劉爲劉白墮，杜爲杜康，酒仙童子則未寫明爲何人。

(七)糧果點心店

前節糖果點心工項中已詳，從前點心鋪櫃案兩行不分，皆奉一祖云，俗曲十女誇夫所說賣糖的係串巷挑擔之小販，所謂「打糖鑼的」也，所奉爲史大奈。按此人名見於舊劇打登州秦瓊發配中，民強報卅五年五月四日孤血談戲中亦曾談及此角色之扮相，想是人應是隋唐演義或興唐響馬傳內人物也，詳細情形不知。

五、書籍文具商

(一)書　店

書商祀文昌帝君，每年二月初三日舉行，故都各書肆公祭之所，則在琉璃廠沙土園文昌會館，儀式未詳。

(二)文具店

紙店、文具店亦祀文昌。詳見前。

(三)筆　店

筆店祀蒙恬，不知北方筆商祀期亦是二月二日否。

六、藥及消費品商

(一)香　店

香店與香工並未分開，詳見香工節，不復贅。

(二)燭　店

見前燭工條，不復贅。

(三)藥　店

每年夏曆四月二十八日古城各藥商慶賀藥王誕辰多減價，或售其平時不賣的靈藥，如東華門彭家萬應膏，永安堂一貼膏等是。

北平藥王廟有四，而以東曉市南藥王廟為最著，藥行於此祀神，張次溪北平歲時志引帝京歲時紀勝箋補云：

「藥王廟會，會期京中各藥鋪皆減價，有配合丸膏用是日者謂其聖靈也。藥王廟之酬神戲首事為同仁堂藥家，次則西鶴年堂、同濟堂、千芝堂、體乾堂、延齡堂，內

城則永安堂、同善藥棧、萬春堂、太和堂、仁一堂、天一堂、仙芝堂、橘井堂、德安堂、廣濟堂，再次者如天沛堂、廣育堂、濟生堂、廣生堂、同誠堂、鶴齡堂、餘則小藥肆也。」

近年藥業公會祀神改在本行會館舉行，卅五年五月二十九日新民報載：

「……又藥業公會亦假興隆街藥王會館延僧道，紮經棚，虔誠祝賀藥王壽誕……」

清顧鐵卿清嘉錄記蘇州祀藥王之情形：

「二十八日醫生備分燒香，駢集於洙泗巷之三皇廟即醫學也，盧家巷亦有藥王廟，誕日藥市中人擊牲設醴以祝嘏，或集衆為會，有為首者掌之，釀金演戲，謂之藥王會」。

藉知藥商與醫生均祀藥王，分別祭奠，各自為一團體耳。

所謂藥王者通常即指唐孫思邈，見唐書方技傳。相傳思邈有醫龍子之創，獲龍宮秘方之神話，又曾治虎喉骨鯁，虎即馴化為其坐騎，即今寺廟所塑藥王座前之黑虎也。

又有說藥王即唐武后時韋善俊者，或以為是開元時西域人韋古道者。至佛教所謂藥王菩薩乃指藥王，藥上兩菩薩與此不同。此外藥王誕日有四月十三日之說，不知何據。

今藥王廟或寺廟中藥王殿皆中祀三皇，左右爲藥王孫思邈，藥聖韋慈藏，卽韋古道也，古道字歸藏，日久訛爲慈藏矣，兩列爲扁鵲華陀等十大名醫。

又民國五十年十二月二日自立晚報有海客談藥王短文：

「藥王姓韋名古道，號歸藏，西域天竺人，唐開元廿五年入京師，紗巾毳袍杖履而行，腰繫葫蘆數十，廣施藥餌，療人多效，帝召入宮圖其形，賜號藥王，清吳梅村過鄭州詩曰：「只留村酒鷄豚社，香火年年賽藥王，」附註亦謂藥王爲韋古道，則較爲詳盡也。

河北安國縣昔稱祁州，有藥王廟，年例藥王誕日有大集市，南北藥商於此聚會，藉祀神以交易，至期藥商雲集，市況繁榮，廟市日期前後約逾兩月云。

㈣煤　鋪

柏格斯謂煤鋪奉關帝，此又犯以曾祀之財神作行神之誤，恐不可信，門頭溝有窰神廟，爲煤窰工人及煤商祀神之所，或謂窰工奉太上老君，似煤鋪亦應奉之也。

㈤爆竹商

爆竹原爲逐鬼驅祟之用，故歲時伏臘祭神與婚禮，商店開市、建築上樑、破土時、皆燃放以除邪魅不祥，至今性質改易，竟成爲點染年華之娛樂品。鞭炮、烟火以河北束鹿及安徽徽州所產爲最有名，北平鞭炮年節時多在茶葉店代售，或街市列攤出賣，專門花炮店只有廠甸九龍齋一家，亦無從考知其祀行神情形如何。

文納氏謂李畋爲爆竹商之祖師，此不知何據。

七、雜　類

㈠樂器店

文納氏列樂器店之神共有四人，卽禧永、金花娘娘、二郎爺爺及伯魚，分別釋之。

禧永：未詳、莫知爲何許人。

金花娘娘亦稱金花聖母，或金花夫人，廣東各地多祀之，或曰：「金花者神之諱也，本巫女，五月觀競渡，溺於湖，」……或曰：神本處女，有巡按夫人方娩數日不下，幾殆，夢神告曰請金花女至則產矣，密訪得之，甫至署果誕子，由此無敢婚神者，神羞之遂投湖死，粵人肖像以祀，呼金花小娘，後以能佑人生子，不當在處女之列，故改稱夫人云，神誕爲四月十七日。（見全國風俗志下篇卷七）

據此則金花娘娘者巫女耳，與樂器製作何關，似不應作樂器店之行神。然三教搜神大全風火院田元帥條內，田元帥屬神中有金花小姐、梅花小娘、勝金小娘，三名諱，似金花小姐卽是金花娘娘，田元帥爲龍舟奪錦之戲，舟中奏樂歌舞以逐疫鬼，金花娘娘當是舟中揚桴拊鼓緩節安舞之女巫，故樂器店奉之，巫者端公亦祀之也。(玉匣記神端公祖師爲金花娘娘三郎爺爺見前)

二郎爺爺：未詳，或亦爲田元帥屬神之一。

伯魚：孔子之子，何以爲樂器之神，誠莫名其妙矣。

(二)顏料店

柏格斯謂顏料店行神有三，卽明心王、開心王、與眞武大帝。按明心王、開心王名目甚新奇，莫知其誰何，未敢妄議。眞武大帝卽玄武也，亦稱北極佑聖眞君玄天上帝，清代避諱改玄爲眞，事蹟見三教搜神大全及四遊記中北遊記眞武大帝出世。

明代特別崇奉此神，改眞武修道之地武當山爲太和山，尊爲太獄，設官奉祀，明清之際里巷相傳莊烈帝爲眞武降凡，故煤山殉國現裸足披髮之像云。三月初三日爲神誕日，顏料商祀眞武大帝因有降黑煞魔之神話故也。

按台省民間傳說謂眞武大帝未出家修道前爲一屠夫，一日遇一嫗在河邊洗衣，彼憐其老邁，自動助其洗衣，又問其爲何人洗衣，老嫗言主婦生產，令伊至河邊洗滌血汚衣物，彼只洗無血汚者，嫗問其故，彼言我乃堂堂男子焉能洗此穢物，嫗曰汝以屠宰爲業，心存殘殺，比之產褥，其穢不止千百倍，屠者頓悟，卽剖腹取出胃腸棄之後成道，胃腸已化爲一龜一蛇，卽眞武大帝龜蛇二將也因稱開心王。

吾曾詢問顏料行中先進成老先生行中祀神情形，承彼詳告，謂顏料店新年所供神禡爲三財，(關帝、玄壇、增福財神)　梅葛仙翁及眞武大帝，無所謂開心王、明心王者，可知柏格斯之說不甚可靠也，祀梅葛仙翁與染坊同。

(三)旅館業

文納氏謂旅館業祀聞太師，不知何故，姑存待證。

(四)銀號、錢鋪、兌換商

燕市西河沿有正乙祠，乃昔日銀號票莊所建祀神之所也，正乙者卽指正乙玄壇金輪如意趙元帥，又有謂兌換商祀爐神老君者。(見新年神像圖畫展覽會紀錄)

再西四眞武廟乾隆四十四年財神聖會碑，爲屠圈錢鋪同立，議定屠圈錢鋪交易銀兩成色條規。碑陰所列名氏有永來號、中興號等錢鋪之名，是錢鋪祀財神，別無他神之證。

(四)當　鋪

吾嘗聞當行故老言當鋪祀三皇，以神農氏日中爲市也，詳再誌。

柒、職業行神

由三四頁第三表，按職業的性質將職業的行神分為三類：

勞力的職業：以勞力為主，而附以簡單的技藝之職業是也，有農人、漁人、船夫、脚行等。

自由職業：以勞力或技藝為工作，藉以獲得衣食，但不受僱主之限制者，有醫生、牘吏、長隨、風鑑、命相家、神端公、盲人、乞丐、盜賊、倡伎、賭館、屠戶等。

技藝的職業：以專門技藝為工作而得維持生活的職業也，有廚行、剃頭、篦頭的、修脚的、磨刀的、蹄鐵匠、花匠、戲班、樂工、變戲法的、說書人等。

一、勞力的職業

㈠農人

農人之祖有祀神農者，以始教民稼穡也，有祀后稷者，以棄為農師，播蒔百穀也，亦有祀黃帝者以樹藝五種時播百穀草木也。然揆之事實，農人却未必能知五帝創始之功，家家報祀，近代農家所祀之神土、穀，八蜡、劉猛將軍而外，有青苗神保佑稼禾豐盛，有牛王以保耕牛健强，有蟲王保祐免於螟蝗之災，旱則祈龍王求雨澤，山西則更祀糊突神，以免雹災。

此外北平近郊農人於七月十五日取蓟苗、麻粟苗連根及土，縛豎門之左右，則束三叢，立之門外，供以麪果，呼為「祭麻穀」（見馮應京月令廣義），江蘇農人於中元日祀田神，各具粉糰鷄黍瓜蔬之屬於田間十字路口再拜而祝，謂之「齋田頭」（見吳中歲時記—全國風俗志下篇卷三），南北同風，蓋是新穀既登，祈報田祖之意也。北方祭蟲王之期在六月二十二日，牛王與青苗神祭期不可考，唯紀文達公閱微草堂筆記卷六灤陽消夏錄有青苗神的記載：

「余鄉青苗被野時，每聞山隴間有物不辨頭足，倒擲而行，築地登登如杵聲，農家習聞之不怪，謂之青苗神云，常為農家驅鬼，此神出則諸鬼各歸其所，不敢散遊於野矣。此神不載於古書，然確非邪魅，從兄懋園嘗於李家窪見之，月下諦視，形如一布囊，每一翻折，則一頭著地，行頗遲重云。」

據此則靑苗神乃有形有聲，而無面目，蠢然一怪物耳，何以稱神乎。

㈡漁　人

漁人祀姜太公，以習知渭水垂釣，斬將封神諸事也。吾國除濱海各地居民依漁業生活外，其他各處皆以捕魚爲副業，於農隙時工作，既非大規模生產，亦無團體祀神之擧，故祀況不詳。

㈢船　夫

船戶狎浪弄潮，時有風濤之險，故開船拋錨時皆有祭賽，以祈平安，自北而南沿海各省，若河北、山東、江蘇、福建、廣東、臺灣諸地皆有天后宮，以奉海神天后娘娘。天后者閩莆田林氏女，自宋以來屢顯靈應，元明清三代君主均極崇祀，至清封號已逾二十字，每年三月廿三日天后誕辰，君主命禮部官員祭奠，民間則船夫水手，皆各致祭，此外更有若干水神皆稱爲大王或將軍，時現身化爲小蛇，親來享祭，河工大臣尙須親往迎駕，頂禮叩拜，淸人筆記中多有此類記載。

水神中最習知者爲金龍四大王，相傳神爲南宋謝太后之姪謝緒，隱居金龍山，宋亡赴水死，明淸兩代屢昭靈異，君主尊祀，因其行次第四，故稱金龍四大王，誕日爲九月十七日。昔日南京水西門旱西門外諸船戶有大王會，年例出巡，黃河運河沿岸皆有廟宇奉金龍四大王，其次則爲楊四將軍，詳見前。

㈣脚　行

脚夫團體稱爲苦力幫，此團體奉關帝及天仙聖母，年例妙峯山開廟時有天津脚行公祭，設茶棚，施茶水，南方脚行情形如何，以無文獻，未敢臆議。

天仙聖母卽泰山娘娘碧霞元君也，脚行既無特殊技術或習慣，亦無獨有的行神，每年公衆祭祀關帝及天仙聖母以求幸運安寧與福祉而已。

㈤車　夫

每年夏歷六月二十三日爲水草馬明王誕日，在淸代北京城此日盛大祭享，車夫是日加倍索價。車行、馬行、以及官府中、營伍中，以及畜養車馬的人家鋪戶、磨坊、油坊均祀之。

張次溪北平歲時志卷六引舊京風俗志稿本詳述馬王情形：

「六月二十三日祭馬王，京中畜養騾馬之人家鋪家及各機關皆擧行之，馬王紙像，紙店皆有，往購者，名曰「請」，請至則供於棹臺，前列錢糧（卽元寶黃千章），

及蠟燭、香爐、水果、雞魚羊頭之類。馬王像紅面多鬚，三目，一目豎立額際，六臂交叉，各執刀槍劍戟，身披鎧甲，神碼上書水草馬明王之神位字樣，神像之下，繪一供桌，供桌以前繪一小馬，故又加清水一碗淨草一小斗，即示專誠供此馬也。在三十年前之北京城郊每屆此時，極爲熱鬧，內務府之上駟院、太僕寺、以及素有騎兵之營翼衙門官吏均躬與祭事，至王公府邸大官富人豢養多數騾馬之公館，與素喜跑馬之家，其擧行祀馬王，均在馬號，不在正宅，與祭者皆爲僕役牧卒，蓋每屆此期，不啻爲僕役等醉饜酒肉，照例要求主人發給銀錢，以爲置備祭品之需，至下午祀畢，所有供獻酒肉果品，卽由僕御享受，是名爲供馬王，實則賜宴僕御也。他如養畜運貨，與有轎車之家以及專倚車馬爲生者，幾莫不視此祭祀爲特要，卽磨麵磨油之一類鋪店，亦不敢輕此典禮，以爲凡驢馬等之健肥疲羸，死亡疾病，莫不歸馬王主之，享祀豐潔，則牲畜蕃庶，營業順利，否則災病交侵，營業亦大蒙其損焉。至其祀典，亦甚簡單，由各僕御等在供桌前燒香叩頭後，卽移請神碼於庭，而焚諸門外，再燃神鞭一掛，卽爲了事，隨將供品撤下，無論祭者或未與祭者團團圍坐，大享祭餘，此風近已逐漸消滅，蓋豢養車馬者少矣。」

此段記載頗爲詳細，但雷震新燕語中有祭馬王一則，尙可補其不足：

『南中於歲之六月二十三日恆祭炎帝，而都城內外騾車夫皆醵錢以祭馬王，是日車價昂至數倍，向客婪索，名曰：「乞福錢」，其祭品用全羊一腔，不用豬，謂馬王在教，不享黑牲肉也，其像則四臂三目，猙獰可怖，其神牌則書水草馬明王字樣。』

水草馬明王亦稱水草大王，相傳爲漢之金日磾，淸姚東升釋神云：

『同話錄世傳水草大王爲金日磾，按五代史補魏博使者自恃少年，誚鳳翔使者之陋者曰：水草大王，醜者曰：「兄白美，得非水草大王之夫人」？則水草大王之名由來已久，而指爲日磾者不知何據。』

意者金日磾爲漢武帝馬監，後以功封侯，圉夫祀之，所以崇祀牧者之彥也。以日磾爲匈奴王太子，乃訛爲回人，故不以豬祭也。從前各「車口」御者以及騾馬販子各結馬王會，祭馬王，今朝陽門外東嶽廟馬王殿前有碑數通，一爲淸康熙五十九年馬王廟在會衆信奉祀碑記，碑陰書「京都朝陽門內東四牌樓馬市衆善弟子立」，一爲乾隆十四年六月廿三日馬王聖會碑記，款題「東四牌樓驢行弟子權文彬等立」，文內皆有獻供演戲歲時擧行之說，足徵昔年盛況，此外東四頭條火神廟有乾隆五十四年車行會衆碑，則「車口」衆把式祀

馬王之紀念文也。

㈥水　夫

北平歲時志卷二載：

「二月初一日祭太陽，北平舊家尚沿此例，各水屋挑水者祭井泉龍王，水屋掌櫃犒勞水夫」——帝京歲時紀勝箋補稿本。

玉匣記諸神誕日六月十三日爲井泉龍王誕，不知水夫此日尚祭井龍王否。

二、自由職業

㈠醫　生

醫生拜華陀，或有拜三皇者，釋見前藥店項，元史祭祀志載元貞元年令郡縣設三皇廟，春秋二祭如宣聖釋奠禮，州郡醫學卽在廟中，明承元制，元人若虞集，歐陽玄等文集中多有某某路三皇廟碑文，可以參證，臺省醫師則祀保生大帝。

㈡牘　吏

昔日衙門胥吏供奉科神，卽漢蕭何也，亦有並祀曹參者，因蕭何曾爲刀筆吏，又有蕭規曹隨之說云爾。

姚東升釋神謂吏胥家奉三相，卽史記秦始皇本紀載：「以罪過連逮少近三郎官無得立者」也（立似應作免），索隱謂三郎者中郎、外郎、議郎也，吏胥尊之，稱爲三相，誕日未詳。

㈢衙　役

衙役捕快祀秦瓊，因隋唐演義說叔寶爲山東歷城縣捕快也，捕快家多供奉叔寶畫像，有案未破，必焚香叩祝，乞神佑，速獲主犯，——友人趙樹屏先生家閽者老佟言。（渠年已古稀習知掌故）

㈣長　隨

紀文達公謂長隨之神曰鍾三郎，更以爲卽中山狼，此概諷長隨之無良耳，未必眞有是俗也。按中山狼乃明人寓言，康海有東郭先生誤救中山狼雜劇，大意謂趙簡子獵於中山，東郭先生救一狼，既免於難，負恩欲食東郭先生，俗曲亦有打黃狼，亦卽同一故事，相傳康海救李夢陽之難，既而夢陽背之，故對山作中山狼雜劇以報怨爾。

㈤風　鑑

相人之術漢有許負，相地相墓晉有郭璞，世俗術數之士未嘗讀史，第知柳莊、麻衣而已，麻衣仙翁者五代宋初人，隱居無名，終年麻衣寒暑不易，因以爲號，陳摶從之授相術，今相書麻衣神相者卽術士依託之作也。

(六)命相家

占候命相之書多託名於鬼谷子，故命相家崇爲祖師，相傳鬼谷子楚人，蘇秦、張儀、孫臏、龐涓皆其弟子，隱於鬼谷山，故號鬼谷子，又謂鬼谷子名王栩云，臺省歷書載鬼谷先師千秋爲農曆三月廿六日。

(七)神端公

今之巫者北方稱爲「瞧香的」，或「頂神的」，南方稱爲「端公」，或「看香頭」，通常巫者皆供奉所頂之神，如四大門、胡三太爺、王奶奶、大仙姑之類，別無所謂行神。玉匣記謂端公祀金花娘娘三郎爺爺，此或指南方巫者而言，戲曲小說中頗多金花娘娘事蹟，按金花娘娘之祭通行於閩廣，漸通行於大江南北，乃是自南而北傳來的習俗，非黃河流域的地方祀典也。（詳見前樂器店項）

三郎爺爺與樂器之神二郎爺爺或本爲一人，「三郎」，「二郎」必有一訛，以無佐證無從決定矣。

(八)盲　人

盲人之團體稱爲三皇會，所奉之神有三皇、師曠、東方朔（見柏格斯書），大抵盲人以算命卜卦，說書唱曲爲業，伏羲畫八卦，爲占卜之祖，故奉之，又以師曠之聰妙識音律，東方朔滑稽多辯，善於語言，皆希得神佑靈巧超羣，爰並祀之。

東曉市精忠廟主持張君言盲人三皇會每年在精忠廟舉行，屆時盲人齊集，上香行禮，一如有目者，禮既成，諸人當衆各奏一素所擅長之曲，新出師者亦於此日認師長前輩與同門，此後方可自出營業，若有犯規者便在神前責罰，或跪香，或打板，因罪由輕重，而有差別，最後聚餐，衆人圍坐，舉筷靈便，一如平人。

(九)乞丐（數來寶的附）

文納氏謂乞丐奉羅祖大仙，卽理髮匠所奉之羅眞人也，此說恐不可信，相傳燕市乞丐奉嚴嵩，因俗說嵩勢敗後以銀碗討飯，終至餓死，或謂乞丐自成團體，亦有首領，師徒相授，俗所謂「桿上的」也。諸丐皆受桿頭的節制，又各有路線疆界，彼此不得越界討要，與水夫糞夫的水道糞道相似，乞討方式有善化惡討種種名色，不能盡述，通常奉朱洪武爲

祖師，以明太祖微時亦嘗乞食也。遊行乞丐手執竹板或牛羊骨，口中唱自編之滑稽歌辭，沿街乞錢，燕市稱「數來寶的」。

「數來寶的」亦分兩派，打竹板的呼爲「窮家門」，供奉范丹，打牛羊骨者奉朱洪武（見北平民社指南），文納氏謂數來寶的奉鄭元和，則源於綉襦記鄭元和流爲乞丐，寓卑田院，唱蓮花落乞食故事，戲場有教歌即綉襦記中一折也。

㈢盜　賊

盜賊所奉之神有四說，今分別討論之：

柳跖：盜賊之奉盜跖，始見於唐段成式酉陽雜俎卷九，謂高堂縣城傍有盜跖冢，冢極高大，盜賊嘗私祈於此，齊、天保初土鼓縣令丁永興部內有刼盜，興令人於冢傍伺之，果獲賊」。詳見前行神的史料研究章第二節內。

五盜將軍：五盜將軍事蹟見三教源流搜神大全及重增搜神記大全卷四五盜將軍條云：

「世略曰：五盜將軍者卽宋廢帝永光年間五盜寇也，於一方之地作亂爲盜，后於景和年間帝遣大將張洪破而殺之於新封縣之北。」

搜神記所載亦同，唯多「五人又降祟於死之鄉，祭之者呼爲五盜將軍，卽今時之所謂賊神也」一段，稍爲完備，五盜之名爲杜平、李思、任安、孫立、耿彥正。（孫立或作孫玄）

集說詮眞引兩般秋雨盦隨筆謂杭州淸秦門外有時遷廟，凡行竊者多祭之，濟寧有宋江廟爲盜者嘗私祈於此。

按暗中竊取爲賊，俗所謂小偷者是已，水滸傳中時遷妙手空空長於胠篋，故偷兒祀之，明白刼取爲盜，大盜方祀宋江也。

㈣倡　伎

倡伎所祀之神其說不一，今分別釋之：

管仲：倡伎祀管仲，以女閭三百也，紀氏謂爲最典，文納氏書亦同，永尾龍造支那民俗志云：「倡家有祀齊桓公者，因用管仲之謀設女閭耳。」

南京妓女有「老郎會」亦名「老臉會」，以祀倡寮之神，呼爲老郎神，或云神爲管仲，蓋女閭三百所由昉也。年例三次正月，六月，十一月，皆在十一日，以六月十一日之會爲尤盛，是日燈燭輝煌，香花繚繞，入夜競放烟火，諸妓各要求所歡爲之設宴張樂，謂之「作面子」，妓女名愈噪者酒宴愈多。（見陳迺勳新京備乘及全國風俗志下篇卷三）

白眉神：明沈德符野獲編云：

「狹邪家多供關壯繆像，予竊以為褻瀆正神，後乃知其不然，是名白眉神，長髯偉貌騎馬持刀與關像略肖，但眉白而眼赤，京師人相詈，指其人曰：「白眉赤眼兒」，必大恨，其猥賤可知，狹邪諱之，乃嫁名於關侯，坊曲倡女初薦枕於人，必與其艾豭同拜此神，然後定情，南北兩京皆然也。」

褚石農堅瓠集廣集卷一娼家魔術則言：

「客座新聞妓家必供白眉神，又名祆神，朝夕禱之，至朔望日用手帕蒙神目，刺神目，視子弟奸猾者佯怒之，撒帕着子弟面，將墜地令拾之，則悅而無他意矣。」

談孺木棗林雜俎云：

「教坊供白眉神，朔望用手帕針線刺神面，禱之甚謹，謂撒帕着人面，則或溺不復他去，白眉神即古洪崖先生也。」

按所謂「洪崖先生」及「祆神」者似皆推測之辭，不盡可信，白眉神之名諱傳說，一時尚不易確定其為誰也。竊以為洪崖先生乃古仙人名或以為即伶倫（見文選郭景純遊仙詩註），然洪崖與伶倫皆非容成，彭籛善於房中採補之流，娼家何必崇祀？若云伶倫乃三皇時伎人（見文選西京賦註），古者歌人皆名為「伎」，倡女源起於歌伎，故崇祀伎人之祖，猶自有義，然又何以有蒙帕刺目之魔術？予以為白眉神者即胭脂大王也。

通俗小說隔簾花影第三十九回：

「……但見巷口一座花神廟，是塑的柳盜跖，紅面白眉，將巾披掛，因他是個強盜頭兒，封來做個色神，這些忘八們常燒香求財，有好子弟進門便來謝神。」

另一通俗小說鍾馗傳第五回有「那房中擺設的甚是整齊，上邊供奉的一個白眉神祖師……」又第八回「烟花寨智請白眉神」也說白眉神是周末列國時柳盜跖，是白眉神確為柳盜跖云。

沈平山中國神明概論第三章人境神明一二七頁。

台俗謂洪剛為妓院行神，人稱「客兄神」。據說日本妓院也供奉洪剛，神像多為陶偶。

文納氏謂倡家奉潘金蓮此說不見於他書，甚為新穎，張江裁燕京訪古錄勾欄女像則云：「東四牌樓勾欄衚衕為元時御勾欄處，中一巨第，廢第花園內有一小廟，廟內有一銅鑄女像坐式，高四尺八寸，面含笑，美姿容，頭向左偏，頂盤一髻，插花二枝，身着短衣，盤右骸，露蓮鈎，右臂直舒作點手式，揚左骸左手握蓮鈎，情態妖冶，楚楚動人，按此第應是勾欄故址，此像當為妓女崇奉之神矣。」

此像目聽眉語，風態撩人，妓女確當馨香供奉，惜無從考其名諱矣。

又褚氏堅瓠集癸集卷四妓家祝獻文云：

「李卓吾山中一夕話載妓家祝獻文曰：『伏以香焚寶鼎，燭插銀缸，奉請勾欄土地、教坊大士、烟花使者，脂粉仙娘……今遇七夕令節，啓建暈素道場，拜獻本司聖像……』」

此文恐是文人游戲之作，所謂「勾欄使者」、「教坊大士」、「烟花使者」、「脂粉仙娘」諸名皆杜撰之辭，教坊中未必供奉之也。唯「七夕令節」差可注意，或者妓家於是日賽神歟？

今日世界第一百七十四期香港夏天的好去處謂：

「……如筲箕灣的二叔公廟，據說二叔公是保護神女的，在那裡可以看到許多求庇佑的鶯鶯燕燕……」由這段記載可知廣東倡女祀二叔公至今未改，二叔公爲何人則不可考。

㈢賭　館

賭風廣東最盛，打花會者傾家蕩產亦不顧，夜間至墳墓間乞求朕兆，或乞夢於神祠，僥倖之心既重，迷信更多，淸吳趼人之二十年目覩之怪現狀卷五載廣東攤館情形：

「都攤館我也到過，……誰知他們的賭法不曾看見，倒又看見了他們的祖師，用綠紙寫了甚麼「地主財神」的神位，不住的燒化紙帛，那香燭更是燒得烟霧騰天的，地主是廣東人家都供的，只怕不是什麼祖師……，只是爲甚麼用綠紙寫的，不能無疑問，問他的主人，他們也說不出個所以然來。」

此所謂「地主財神」竟無從考其歷史，五六十年前北京城寶局「跳案子」供奉猶時傳播於故老之口，但寶局是否別有單獨供奉的賭神，則不見記載矣。

㈢屠　戶

文納氏謂屠戶奉樊噲及張飛，以噲因屠狗起家，飛有賣肉之說故也。實際此兩祀並不甚通行，屠戶與肉舖皆祀財神，詳見前肉舖節。

三、技藝的職業

㈠廚行（茶行附）

俗曲十女誇夫云廚行祖師爲易牙，此雖切合，而不甚通行，今廚行與茶行皆祀灶君，所謂「東廚司命定福眞君」是也。灶君之神話甚多，姓字名諱亦有數種之差，今通行的敬

灶全書，則謂灶君姓張名單字子郭，夫人名卿忌，俗諺亦云：「灶王爺本姓張，一碗清水三炷香」，是通常公認灶君姓張矣。

八月初三日爲灶君誕日，舊都廚茶行皆往灶君廟祀神，李家瑞北平風俗類徵歲時門引京都風俗志云：

「八月初三日爲灶君生辰，廚行建灶君會，人家鋪肆酬神亦廣。」

張次溪北平歲時志卷八載：

「北京八月初三日爲灶君聖誕，豐台之西有廟會，北京中之廚茶行均往燒香，京中遊人前往者亦甚多」——帝京歲時紀勝箋補稿本。

按廚行爲庖師，茶行乃指茶房或茶館營業而言，昔日京俗廚茶兩行爲合作的行業，廚行司烹飪，茶房司陳設尊俎、上菜添湯之事，兼及婚喪禮中司儀唱禮諸事，故舊日婚禮會親時必有熟知禮節的茶房焉。

又從前茶館單賣清茶者甚少，皆兼飯館，按季有應時小賣，北京肴饌乃有「茶館菜」、「莊子菜」、「口兒菜」之別，茶館曰某某軒，莊子曰某某堂，「口兒菜」者乃紅白棚中行廚子所作的肴饌也，茶館等於飯館，亦猶從前戲園皆名爲茶園耳。

廚茶名爲兩行，實則同爲不能遠離灶火之行業，故同祀灶君也。

㈡剃頭的（篦頭附）

剃頭的亦名「整容行」，供奉羅眞人，亦稱羅祖，諸書紀載皆同，自無疑問，唯羅祖事蹟記載甚少，文納氏書謂羅祖爲老君之弟子，降凡爲串街巷的理髮匠，以鐵喚頭作響，招致顧客，私人供奉的畫像作赤面裸足，兩袖高捲形狀，寺廟中塑像與此相同，但手執剃髮書而已。

理髮匠盤道之書淨髮須知者內多隱語歌括，不甚可解，所記羅祖事蹟不詳，其零星材料排比集合，約略可知整容行之傳說（其錯字及謬誤，文字不順通者仍存其原狀）。

卷首題名爲「羅箕人活計，陳七子家風」，或者羅祖名箕人歟？

「羅眞往江東，七歲學藝通，丙戌年中幸，刀鑷動玄宗。」

「日日好遊街市上，朝朝常遶城郭中，今日先輩來問我，此人便是我仙翁」。

「羅眞先生居在人世，善稱良，曾蒙憲宗宣詔整頓龍顏，大悅，賜與金玉貴珠，得寵甚盛，拜受退辭堦下，再在宮憲宗求去，乞受一人爲弟子，羅眞曰千受武兩的去無人可要，只有我王殿下有一人爲陳七子。」

以上係羅祖籍貫行踪，與爲皇帝整容，收陳七子爲弟子之事，剃髮用器具十二種，各有歌辭道其創造神話，盤道者問之，號爲十二關，以辭繁從略。（十二關者卽江湖第一關——雲雁關（鐓刀）喚頭第二關——響吟關，鏡爲第三關——朝陽關，剃刀第四關——伕在關，水盂第五關——汾水關，梳爲第六關——通海關，篦子第七關——家淨關，刷子第八關——清香關，剪刀第九關——馬帝關，鐓刀第十關——古鵲關，磨刀第十一關——拏秀關，弔珠第十二關——珍珠關）。又云：「十二關口不等閑，扯住漂行羅眞傳」，「我做漂行我整容，看來生意一般同」，是整容行一名「漂行」也。

「問云要知刀鎘出處，何年起藝，答曰五傷二年七月十三日共釋迦佛往靈山會上說法之時，因此用火，得刀一柄，在玄宗手中。」

今整容行祭祖，在七月十三日，當源於此，所謂「五傷二年」者當是神話傳說之言，根本無此年號。

中華週報第四期有崇璋先生剃頭挑子一文，談剃頭行歷史甚詳，江南道士爲整容術之祖師節云：

「雍正朝世宗患頭瘡，每梳辮或薙髮，必受莫大痛苦，因移恨於剃頭匠，疑爲不軌，乃日殺剃頭匠及剃頭太監若干人，時有湖南（一說爲江西）羅道（佚名）者居白雲觀中，憫衆人之無故受極刑，乃創製剃刀、刮臉、取耳、清眼等器具，及梳辮之刷、通、篦、掏、解順等輕妙手術，傳授於剃頭匠，使其入宮爲世宗剃頭，至是雍正帝不只不感痛苦，而瘡疾亦大痊，因賜其所創之剃頭器具『半朝鑾駕小執事』之名，後羅道士示寂，葬於白雲觀廟內，卽今塔院勅封恬淡守一眞人之羅公塔也，一般剃頭匠乃尊羅道士曰羅祖，奉爲整容行之祖師。」

吉岡義豐氏白雲觀四道教第二四一頁塔院節云：

「現在院中堆集木材及雜物，殿前有小花塔，西側有一三級八角磚塔名羅公塔，羅眞人江西人，清康熙年間來京，行跡飄然，道術非凡，市井驚異，雍正五年（一七七二）坐化於白雲觀，世宗封爲恬淡守一眞人，建塔覆墳，號爲羅公塔。」

由此二節羅眞人之平生行跡乃得一明白解答，知「淨髮須知」中之「憲宗皇帝」當是雍正帝，因雍正廟號爲「世宗憲皇帝」，整容匠不學，或恐觸忌諱，乃變名爲「憲宗皇帝」，託之古帝王耳。此「淨髮須知」一書題名「臨川吳鐸訂」，自是乾隆嘉慶間整容匠所輯本行經典也。而「臨川」是江西屬縣，意者整容術初起於南幫，後乃傳於北幫乎。

更有趣味者卽此新興的剃髮業竟隨清朝武力傳入新疆，烏魯木齊竟有羅祖廟：

「諸州商賈各立一會，更番賽神，薙工所奉曰羅祖，每賽會則薙工皆赴祠前，四五日不能執業，雖呼之亦不敢來」——烏魯木齊風俗記（全國風俗志下篇卷八）。

吳趼人二十年目覩之怪現狀有呂洞賓爲剃頭祖師之說：

「最奇的薙頭匠這一行事業本來中國是沒有的，他又不懂得到滿州去查考查考這個事業是誰所創，却供了一個呂洞賓，他還附會着說有一回呂洞賓座下的柳仙去下凡，到薙頭店去混鬧叫他們薙頭，那頭髮只管隨剃隨長，足足剃了一整天，還薙不乾淨，幸得呂祖知道了，也搖身一變，變了個凡人模樣，把那斬黃龍的飛劍取出來，變了一把剃刀，走來代他薙乾淨了，柳仙不覺驚奇起來，問你是什麼人，有這等法力，呂洞賓微微一笑，現了原形，柳仙纔知道是師傅，連忙也現了原形，腦袋上長了一棵柳樹，倒身下拜，師徒兩個化一陣清風而去，一班薙頭匠纔知道是神仙臨凡，連忙焚香叩謝，從此就奉爲祖師」——卷五第六十一回。

此傳說新奇與羅祖渺不相涉，乃是廣東地方流傳的神話爾，（按臺省理髮業亦奉呂祖）祖師廟載**篦**匠祖師爲陳七子，玉匣記則作**篦**頭祖師爲陳七子，實則**篦**頭應附於整容行內，**篦**匠見前不另贅，陳七子爲羅祖弟子，其詳細事蹟已無可考。

㈢**修脚的**

修脚的與剃頭的同奉羅眞人，解見前。

㈣**磨刀的**

凡鍛冶工人皆奉老君，磨刀工人亦屬於磨煉砥礪範圍中，故亦奉老君。

㈤**蹄鐵匠**

蹄鐵匠亦卽釘掌的，西遊記第五十二回有老君收服青牛，將金鋼琢化作拴牛鼻的拘兒，又名「賓郎」的故事，釘掌匠以其有僕牛服馬之功，乃奉爲祖師。

㈥**花匠**

花匠奉十二月花神，於二月十二日花朝日祀神，豐台、虎丘各爲南北花事中心，園藝工人各建廟爲報賽之地，林傳甲中華京兆地理志第百三十七章豐台鎭載附近各大村名，有花神廟村者，爲十八村養花之家奉祀之所，春日開廟會，其神像各手一花，演戲甚盛。

十二月每月各有一神執掌此月應時之花，復有一總領全年花事之神，相傳司花之神爲女夷，其他各月花神爲誰，說法不一，兪曲園春在堂全書曲園雜纂第四十四，有十二月花

神議一卷，此係文人的主張，雖典則而不甚通行。

傅惜華先生有遊園驚夢花神考一文，載於崑曲研究會彩爨紀念集，詳考乾隆時代梨園演牡丹亭諸花神堆花時之扮相與所持花樣，舊日典型，經先生爲文揭揚，使後人有所準則，誠益後學不淺。

翁偶虹氏在立言畫刊中臉譜勾奇欄中有由瑞香花神談到百花夢一文，載百花夢中諸花神名諱，扮相與所持花形，唯花神名諱雜合小說與傳奇中諸人而成，頗蕪雜混亂，但最爲通俗，可與諸家比較。

三文皆甚長，不便徵引，列爲一表，以節篇幅：

月份	俞氏說	傅氏說	翁氏說
正月	何遜（梅花）	壽陽公主（梅花）	庚嶺仙官梅占魁，小生扮，執瓶，插春梅花	小生扮柳夢梅手執梅花竹枝
二月	屈平（蘭花）	阮文姬（杏花）	嵩岳夫人雪杏花艷小旦扮，執玉蘭花	小旦扮楊貴妃手執杏花玉蘭
三月	劉晨阮肇（桃花）	息夫人（桃花）	武陵學士白碧桃小生扮執桃花	副淨扮楊六郎手執桃花柳枝
四月	李白（牡丹花）	麗娟（薔薇花）	婪尾仙姑愛薔薇，貼旦扮，提花籃，盛鶯粟花手執杏花。	雜旦扮漢貂蟬手執薔薇鶯粟
五月	孔紹安（榴花）	魏安德王妃李氏（榴花）	紅衣使者噴火榴紅，淨扮，葫蘆插菖蒲蜀葵花，手指石榴花	淨扮唐鍾馗，手執石榴紫薇
五月	王儉（蓮花）	晁采（蓮花）	華墩仙媛並頭蓮小旦扮，執荷花	貼旦扮西施，手執荷花紅蓼
七月	陳後主（鷄冠花）	漢武帝李夫人（玉簪花）	五蕣大夫海棠仙小生扮，手執海棠花	丑扮石季倫，手執木槿玉簪
八月	郤詵（桂花）	唐太宗賢妃徐氏（桂花）	金英女史桂子蘭生旦色扮，手執桂花	旦扮謝素秋，手執桂花海棠
九月	陶淵明（菊花）	晉武帝左貴嬪（菊花）	晚香居士黃菊老人付色扮，手執菊花	雜扮陶淵明，手執菊花秋色
十月	石曼卿（芙蓉花）	飛鸞輕鳳（芙蓉）	錦城仙子芙蓉貌正旦扮，手執芙蓉花	正旦扮張麗華，手執芙蓉秋葵
十一月	湯若士（茶花）	楊太眞（山茶花）	雪紅令寒雅郎，外色扮，手執水仙花	生扮白樂天，手執山茶水仙
十二月	蘇東坡黃山谷（臘梅花）	梁玉淸（水仙花）	九英仙姥裴臘女，老旦扮，左抱喜神，右執臘梅	老旦扮老令婆手執臘梅天竹
閏月			蓂莢門主瑞草靈芝丑色扮，手拿靈芝千年蓮	閏月花神執月季花

總花神	迦葉尊者（總領羣花之神）	魏夫人（總領群花之神）	大花神正生色搬手執金瓶，插牡丹花。

十二月花神表列如上，不知實際花神廟中所列諸神與此相合否？暇當考之他籍與金石書中所列花神廟碑銘作一比較，或可得其祀神概況也。

(七)戲班

昔日梨園禁忌孔多，神權色彩非常濃重，後台迷信習慣，外人不易了解，率多揣測之辭，卽一老郎神問題，聚訟交爭，迄未確定，他可知矣。以我一外行人欲談梨園祖師事跡，其不中肯，當可預卜，唯聚合諸說作滙總的解釋而已。

諸家皆謂伶人之祖爲唐明皇，以於梨園敎歌舞也，此則典而有徵，唯說者時將唐明皇與老郎神混爲一人，今辨之於後：

淸楊懋建夢華瑣簿云：

「伶人所祀之神笠翁十種曲比目魚傳奇但稱爲二郎神，而不知其名，紀文達灤陽消夏錄曰：『伶人祀唐明皇，以梨園子弟也，……伶人所祀乃老郎神，安次香曰：伶人所祀神乃後唐莊宗，非唐明皇也。次香蓋聞之宋碧筠，然亦以新五代史有伶官傳，故臆度當然，實亦未有確據』，余每入伶人家諦視所祀老郎神，皆高僅尺許，白皙小兒狀貌，黃袍被體，祀之最虔，其拈香必以丑脚，云昔莊宗與諸伶官串戲，自爲丑脚，故至今丑脚最貴，……然老郎神爲何人，卒無定論，余嘗見伶人家堂有書祖師九天翼宿星君神位者，問之不能言其故，小霞爲余言聞諸父老，老郎神耿姓夢名，昔諸童子從敎師學歌舞，每見一小郎極秀慧爲諸郎導，固非同學中人也，每肄業時必至，或集諸郎按名索之，則無其人，諸郎既與之習，樂與游，見之則智慧頓生，由是相驚以神，乃肖像祀之，說頗不經。然吳人晨起禁言夢，諸伶尤甚，不解其故，如小霞言是禁言夢者諱其神名也，此事載籍無可考，所傳聞又多不盡可信……區心廬言梨園會館有碑載老郎神事甚悉，惜不記其文。」

此文頭緒甚多，歸納起來，有四要點：

1 伶人之祖爲唐明皇。
2 伶人之祖爲後唐莊宗。
3 老郎神、耿夢、爲梨園之神。
4 九天翼宿星君爲梨園之神。

今分別討論之，伶人祀神之所，所供神像狀貌不一，白面長髯者謂是唐明皇，白面無鬍豐頰如小兒者爲後唐莊宗，俗例皮黃班奉唐明皇，秦腔班奉後唐莊宗云。

又通常將唐明皇與老郎神混爲一談，以爲老郎神卽唐明皇：淸嘉錄云：「錢思元吳門補乘老郎廟在鎭撫司前，梨園子弟祀之，其神白面少年相傳爲明皇。」

立言畫刊一卷一期後台之神云：「梨園之戲神第一位便是老郎神，老郎神就是唐明皇（玄宗），因爲唐明皇設梨園爲戲界之始祖，故稱爲老郎神。」

按明皇自明皇，老郎自老郎，無確實證據決不可武斷混爲一人，有以老郎神另爲一人者：

夢華瑣簿云：「……小霞爲余言，聞諸父老，老郎神耿姓夢名，……如小霞言是禁言夢者諱其神名也。」

淸嘉錄云：「錢思元吳門補乘老郎廟在鎭撫司前，梨園子弟祀之；……山海經云騩山者童居之，其音常如鐘磬，云者童老童也，顓頊之子，老郎疑卽老童，爲音聲之祖。」

方問溪梨園話打黃粱子條云：「無名氏云有謂老郎神卽唐明皇與楚王朗中官者不可不辨，考唐明皇設梨園以敎演歌舞，於戲誠不無微功，然於藝術上殊無可稱述，卽偶有創作，亦李黃輩所爲，且係貴族的，若朗中官確爲中興皮黃之元勳，……黃班今有前不言更，後不言夢之說，更夢卽其名也，緣伶工有謂老郎神爲耿夢者，卽由此致誤。」

上三說皆推測附會之辭，不可認爲定論，老郎神爲何人，尙無較爲可靠的解釋。

今浙省沿海居住之墮民，大都以作婚喪祭祀時之樂工爲生，彼等有一特殊信仰卽奉祀老郎菩薩是也。老郎菩薩高約尺許，爲衣冠束帶木製的偶像，製作朴拙，問爲何人，亦無正確回答。（說見澤村幸夫支那民間の神夕）

按「菩薩」爲「菩提薩埵」之略稱，乃梵語，而流俗用爲神佛恭敬之稱，老郎菩薩卽老郎神，似無確定名姓，爲一想像中的樂神，與唐明皇、耿夢等渺不相干。或老郎神本爲墮民之特殊信仰，墮民之樂工信奉此神，漸漸伶人樂工受其習染亦奉之，猶東嶽崇拜始在山東，其後始普及於全國耳。

至夢華瑣簿所謂九天翼宿星君者爲二十八宿之一，史記天官書云：「翼爲羽翮，主遠客，正義曰翼二十二星，爲天樂府，又主夷狄，亦主遠客，占明大，禮樂興，四夷服，徙則天子擧兵以罰亂者。」

是翼宿主樂，爲天樂府，故伶人戲班奉之，自是名正言順，與附會之說不同。

梨園共同的祖師為唐明皇或老郎神已如上述，此外武行另有單獨供奉的武昌大元帥，夏歷五月二十三日例有武昌會，祭祀祖師。

「武昌」或作「⿰犭武猖」，武昌元帥為一人或五人，說者不一：

立言畫刊三十七期戲劇答問云：「⿰犭武猖兵馬大元帥這位神祇以不佞所見通常全是一個牌位而已，有謂這位帥爺即京市所謂『四大家』者，究竟如何，所聞狹隘，恕不能詳告。平戲班亦用黃表紙書一『⿰犭武猖大元帥』牌位，桌上供肉一方，上插短刀一把，更以盤置鷄卵三數枚，上綴粉條少許，他如崑弋梆子班諒亦無大差別也」。又四十六期鶴孫說戲曰：「梨國行拜師禮，所供之神位，普通皆為翼宿星君與⿰犭武猖大元帥而已……就中⿰犭武猖大元帥（亦作武昌）據云是戰國時代之五位大元帥即白起、王翦、廉頗、李牧、孫武子是也（觔斗行之祖師為白猿，故戲界人不養猴子）。近年武戲退化，遠弗如文戲吃重，故二十餘年無人祭奉武昌神，迨至民國二十六年五月二十三日李洪春曾發起武昌祖師聖會，頗為人所重視。」

由上說知「武」本應為「五」，特以五神司戎，寫「五」為「武」耳，至指五神為戰國時代五元帥，恐不盡然。

明史卷五十禮志旗纛之祭云：「每歲仲秋天子躬祀山川之日，遣旗手衞官行禮，其正祭旗頭大將，六纛大將，五方旗將主宰戰船正神，金鼓角銃砲之神，弓弩飛槍飛石之神，陣前陣後神祇五昌等衆凡七一位共壇。」

安徽貴池縣各鄉村每屆八月十四日有五猖會，以生鷄血酒，五彩色紙祭五猖神，以八月十四日為神生日也（見全國風俗志下篇卷五）。

據此則「武昌」即「五昌」「五猖」也，三教搜神大全趙公明亦有統率五方猖兵之說，與此相合，是「五昌」乃軍神，與砲神旗纛神相同，乃天上神祇，不可指定確為某人，若前說「五昌」為戰國五大元帥，則失之泥矣。意者「五昌」為軍神，梨園武行諸人雖在台上作假廝殺，亦希望如虎如彪，故奉此五猖大元帥也。

又梨園行喜神殿兩傍配享者有十二音神，此十二音神為：

羅公遠、黃幡焯、琴音綿駒、韵吟王豹、猿音石存符、雷音孫登、葉法善、雲音韓娥玄、鳳鳴阮籍、虎嘯秦清、鳥音薛譚、鬼音沈古之——見馬芷庠北平旅行指南南城精忠廟條。

神牌皆稱某某眞君，北平精忠廟喜神殿與東嶽廟喜神殿所祀全同，此十二人雜合古代

歌人、樂工、嘯客而成，頗駁雜不倫。

梨園祀祖師之期爲三月十八日，必由生行一人主祭上香，夢華瑣簿云：「廣州佛山鎭瓊花會館爲伶人報賽之所，香火極盛，每歲祀神時各班中共推生脚一人生平演戲未充厮役下賤者捧神像出龕入綵亭，數十年來唯武小生阿華一人捧神像，至今無以易之。」此風不止廣東一地爲然，故都梨園行亦如此，昔程長庚爲精忠廟會首，約束同行最爲嚴厲，至今伶人猶時稱說其往事云。

新北京二篇第十五類四時舊俗項謂每三月十八日京內各戲班停演一日，是日齊集精忠廟內焚香一撮，各班長名角會談數語而散，俗名戲子會。

此日殊爲重要，除祭神外，各戲班公共事宜皆在神前議決。

方問溪梨園話官工條云：「戲界以三月十八日爲祭神日，這一天無論何班都不演戲，民國後雖廢除迷信，可是仍不演戲，所以又叫官工，言其是放官假的意思。在從前各戲班的組織都是以每年三月十八日爲期，各班添約新脚或舊有脚色包銀加減，以及各班規定戲園子的輪轉都是這天以前說妥，既說妥之后就是一年，各角如欲另搭別班，非等到下年三月十八日不可，現在各戲班到這天也還有點變動，但是不像從前那樣重要了。」

張次溪北平歲時志卷三云：「……十八日集祀祖師，例尤固定，崑弋中之封相召登亦例於祀期扮演，而戲園之戲則停，舊不許旦角主祭，今其習久革，……先期班主柬告羣伶，伶欲益其俸者亦必於是日提請，倘無柬到，則已被絀。」

除三月十八日爲戲班決定大事之期外，年末封箱日亦可提議，北平新生報載本年梨園行祭神情形：

「本報訊：北平梨園界今日公祭翼宿星君，俗呼祭神，共分三處舉行，公會方面由會方負責人進行，各行底包在松柏庵舉辦，音樂科定在同興堂辦理，是日皆唱神戲表示慶祝，音樂科於祭神後並聚餐，此種熱烈情況爲近二十年所罕有云。」（卅五年四月十九日）

梨園行春季祀祖，秋季則有九皇會，會期在九月，由一日至九日，此九日中伶人皆茹素唪斗經，以祭祀九皇斗母元君，南北伶人皆同，京伶則在櫻桃斜街梨園公會設位聚祀，至於五月三日後台管箱人有靠箱會紀念其祖師，則不甚重要，不似三月十八日爲一年大典矣。

(八) 樂工

玉匣記及祖師廟皆稱「一應響器祖師」，似是製造樂器工人，實則不然，梨園行場面諸樂工卽奉翼宿星君，又余曾於西單桃李園票房見壁上貼黃紙寫「九天翼宿星君、清音童子、鼓板郎君之神位」，乃票房琴師打鼓人所供奉者，開鑼前必焚香行禮云，足徵「一應響器祖師」實卽樂工祖師。

祖師廟所列名字不全，只有青音童子、三百公公、八百婆婆三名，玉匣記所列較多計爲南方翼宿星君、寶元帥、田元帥、勅封冲天風火院老郎祖師、清音童子、鼓板郎君、三百公公、八百婆婆諸名，按此二書所列名諱皆出同一來源，遺漏摻雜的結果，乃成此古怪少見的神名矣。

三教源流搜神大全卷五風火院田元帥節載田氏三兄弟（卽田苟留、田洪義、田智彪）夢中歌舞愈太后病，及爲鬧龍舟之戲，助天師除疫鬼諸事，最後列唐明皇所賜封爵及諸屬神名字云：

「……天師保奏，唐明皇帝封冲天風火院田太尉昭烈侯、田二尉昭佑侯、田三尉昭寧侯、聖父嘉濟侯、聖母刁氏縣君、三伯公昭濟侯、三伯婆今夫人、竇郭賀三太尉、金花小姐、梅花小娘、勝金小娘、萬回聖僧、和事老人、何公三九承士、都和合潘元帥、天和合梓元帥、地和合柳元帥、斗中楊耿二使者、送夢報夢孫喜、青衣童子、十蓮橋上橋下棚上棚下耍笑歌舞紅娘粉郎聖衆、岳陽三部兒郎百萬聖衆云……」

玉匣記將田氏三兄弟訛爲冲天風火院老郎祖師，混入南方翼宿星君，寶元帥者應是潘元帥、梓元帥、柳元帥三名諱中之一個，且訛爲寶元帥，略去二名字，三百公公卽三伯公昭濟侯，八百婆婆乃三伯婆今夫人之誤，清音童子卽擅改「青衣童子」所生之謬也，祀期儀式等均未詳。

臺省民曆謂農歷六月十一日爲田都元帥千秋，又新生報副刋有忽雲之行儺跳火記敍述福建莆田每年元宵節行儺跳火之事：

「在家鄉福建莆田，每年元宵節的前兩三天晚上，很多村莊舉行行儺儀式，有些村莊抬著神像跳火，有些村莊抬著神像踏火、繞火，似乎行儺是少不了火的。

抬神像跳火可以說是行儺儀式中最精彩的節目，需要年富力强的青壯年人纔能勝任。整個村莊一二十戶，從天黑開始跳，一直跳到天亮纔止。火是用松薪燒成枕狀一大堆的（大戶人家有兩大堆的）。火燄最高時比人還要高。金鼓齊鳴，兩個人抬著一座乘著木雕神像的轎，吆喝著在火堆上面跳來跳去。每戶大約跳一二十分鐘，跳畢把神像從轎內取出送

入正廳神桌上安置，由道士率領全戶男子焚香跪拜。神桌上陳列著鷄鴨魚肉年糕等祭品，豐盛異常。道士誦咒祭神，吹鼓手吹笙奏樂，煞是熱鬧。完後送神閉門，更換另一戶。

這夜抬出跳火的神像有兩尊：一爲「田公元帥」，一爲「白牙將軍」，據傳說：「田公元帥」原爲唐代名將雷萬春，殉難後爲神護駕，帝（不知指玄宗抑肅宗）見其旗幟上有一「田」字，立卽封他爲「田公元帥」：而實際上則爲「雷」字，因上半「雨」字被雲層遮蔽。「田公元帥」在家鄉可以說是一尊紅得發紫的神，他的臉也是朱紅色的，微含笑意，英俊瀟灑，頭上梳着兩條長辮子，嘴角上畫着螃蟹脚，據說是因他考中探花，賜宴御苑，酒醉後睡在御苑中，被楊貴妃戲弄畫的，醒後便無法洗去（這當然是屬於神話性的傳說）。家鄉的地方戲班子裏都供奉他。

則臺省信奉田都元帥乃由福建傳來。

(九)變戲法的

變戲法的祖師爲葛仙翁，卽三國時葛玄也，玄字孝先，學丹術於左元放，隱居羅浮山，相傳玄善幻戲，能多致生瓜，夏致冰雪，又有吐飯成蜂，以石爲脯，刺樹爲酒諸異，故變戲法人祀之，詳情無文獻可考。

(十)說書人（雜耍附）

張江裁天橋一覽評書場節謂說評書人所供之祖師是周莊王、孔子、文昌帝君三位，相傳周莊王作諫鼓，民有進言者擊之，說評書與說鼓書本是一行，彼等自謂擊鼓唱書，說古今興亡之蹟，曲終奏雅，意在諫戒，所謂「說書講古勸人方」也，故奉周莊王爲祖師，比附於諫鼓進言之意爾。至於奉孔子與文昌帝君者，因說書多講史談經，亦屬於文學方面的遊藝，故奉先師與文學之神也。卅五年四月二十四日新民報天橋版有木齋君之書業祖師一短文。

「說書公所中所塑三皇像，同道中皆以祖師爺稱之，而不詳其姓字，所中掛有代圖，最早者爲穆書生與戴書生，次之則柳敬亭，戴穆已佚其名，柳爲江湖中人，說書之流入江湖卽始於柳也。故今之業說書者，詢以說書之祖師，十九皆以柳對，特柳生於崇禎初，而說書一業萬歷天啓間已有之，（見吳民怒逐閹狗之五人義事，其中一人卽爲說書者）則說書業之祖師，決不該是柳敬亭也。」

按文內謂所中供三皇像，而不詳其姓字，實則「三皇」者亦卽盲人所奉的三皇（伏羲神農黃帝）也，因說書唱曲者多爲瞽者，盲人奉三皇，故有目者亦沿祀之，至說書人奉柳

敬亭不甚經見，未敢臆測確否。

今北平崇文門外南藥王廟西院有偏殿爲鼓界同業長春老會所立祠堂，內奉周莊王神像，乃係近年雜耍界同業連闊如、曹寶祿等聚資裝塑者，白面長髯，冕冠龍袍，色彩甚新，兩傍配享者爲說談老祖東方朔、師曠先生。

壁上懸長春老會同人合影一幅，照片題字爲甲申（民國卅三年）春四月十八日，是四月十八日爲長春老會祭祖之期。

通常故都稱評書，單弦等雜技爲「什樣雜耍」，即古所謂「百戲」也，計有評書、鼓書、單弦、相聲、双簧、蓮花落、變戲法、耍花罈、抖空竹等項，稱「什樣」者總計之辭爾，諸藝人合組爲長春會，共奉周莊王爲祖師，不只評書一行也。

傅惜華先生談雜耍界有奉後唐莊宗者，似因彼時粉墨登場，自稱優人李天下耳。

捌、行神祈祀

昔北平各行會祭祀行神的典禮名爲「恭慶祖師」，先期由會首通知各會員，定日在廟宇，或本行會館，或飯莊中擧行，堂中設神位，供三牲酒菓，備香燭、錢糧、雲馬、唱戲酬神者即在神位對面搭台，此種酬神之戲俗呼「神戲」，梨園行則謂之「行戲」。

祭時由會首上香主祭，諸人隨之行禮，然後再於神前商討會中進行事宜，規定公價，改選會首諸事，如會中有不遵規約者，即在神前處罰，或罰跪香，或罰款修祖師廟，罰演神戲，罰獻香若干封，燭若干對，酌量其情節輕重而定，會議既完，大衆聚餐觀戲，下午由會首率領大衆送神，叩首焚香，將雲馬錢糧在門外焚化，祀神大典即告完成。

有署名「逆旅過客」者作都市叢談，內皆關於燕市風土習俗之作，有恭慶祖師與說公話兩節，說明各行祭祀祖師之情形，今以此兩節爲綱，分項補充或闡明之，一般行會祀神情形可以明瞭矣。（今以此兩節頂格書寫，說明補充者低格書之）

一、祀祖師的目的與會期

各行工人恭慶祖師，向以上半年居多數，除去理髮行係在七月中旬，其餘多在三四月

間，天氣不冷不熱，正好整理祖師會——恭慶祖師。

每年一到三四月間各手藝行都要恭慶祖師，在承平時還要唱一天戲……藉以答神庥，此外還可以說說行規，宗旨不外乎維持同業——說公話。

此兩段說明慶祝祖師的目的與會期，各行亦有春秋兩次大祭者，不盡是每年上半年只舉行一次也，理髮匠祭祀在七月十三日，見前。

二、祭祀的儀式

無論那行是日都要演戲酬神，並獻雲馬錢糧，以資慶祝——恭慶祖師。

此段說明祭祀儀式，亦有不演戲者，或因公費不足故也。

張江裁北平歲時志卷一云：「北平商鋪向有行別，昔之各行，今之公會，財神而外，諸行各有主祀之神，以故行必獻戲，戲必如期，此例迄今未少替也。」

方問溪梨園話行戲條云：「五行八作於祭神宴會時，欲求熱鬧而圖省錢，必預先約請科班演唱日戲，此卽謂之行戲也。」

方張兩氏說明行戲情形，一般行戲多由科班承應，除銀號、綢緞莊等富商能約大班名伶外，餘則無此財力矣，雲馬錢糧卽黃錢、千章、元寶、上天梯等祭畢與神禡一同送出焚化。

三、公費的籌款方法

其一切費用皆出自本行，或由大家集資，或由工碼內坐扣，雖然所扣無幾，集腋可以成裘，至於油酒等行，並非純粹作工，或由各家公同認繳，或由首事設法攤派，此種公議善舉蓋有深意存焉——恭慶祖師。

以上說明祭神用費的來源，按清道光二十九年眞武廟財神聖會議碑云：「一議各店輪流置年（置係值之誤），經理錢文，一議各店賣猪一口積錢六文，一議所積錢文每年三月十六日公慶財神聖前獻戲一天之用。」

支那經濟全書第五編金銀玉店整規云：「我同業每年九月十三日至祖師殿拈香禮拜，各交分洋一元以充公用。」

以上兩例，一係平時儲蓄公款，一係臨時交納，又金銀玉工整規云：「每年九月二十八日在華光廟會敍，同業出分錢或五百文或二百文，倘出二百文者只能吃茶看戲，出五百

文者方準吃酒看戲」，此係交費多少不同，待遇亦殊之例。

四、說公話的方式

說公話時將戲紮住，由首事人相繼登台演說，台下人都得盡服從義務，輕易不見反對者，即有一二反對，結果亦不能將所議推翻，此事由來已久，非自民國開始，名為說公話——說公話。

此段敘述說公話的方式，據此可知提出之議案當是事前商討妥當，屆時作一宣告的形式而已，自然少有反對者，日久弊生，不免發生有力會首把持會務，私行議定，不經公衆討論諸事矣。

五、非祀祖師的祭神

其無祖師之各商家到時亦必恭慶火祖，名稱雖異，性質全都差不多——恭慶祖師。

由是可知各行亦有無特殊奉祀的祖師者，恭慶火祖之意蓋因商店工廠皆畏回祿之災，祀火祖希神祐終年平安無事耳。三十五年四月十三日光華日報：「載本市商民以本月十五日（即陰歷十四日）為火祖大帝聖誕良辰，刻正籌備慶祝，過去商民於是日分別演戲聚餐，異常熱鬧，茲以本年物價上漲，經首事人決定，擬免俗例，均於是日拈香慶祝」，據此知祭火祖在三月十四日。

又按北平宛平縣城隍行宮有清嘉慶十七年宛平縣城隍行宮山門碑記一通，係北京五城南北菓市乾鮮菓行衆善公立，文略云：「今有北菓市五城內外乾鮮菓行旗民衆善等……每逢天臘元宵二節獻供懸燈，永施不替……神明默佑使諸善人等生意財源如意順適」，是未有祖師，乃奉城隍神之例證，不皆祭火祖也。

例一：恭慶魯班

各行會行以瓦木石匠供奉魯班為最熱烈最虔誠，平市崇文門外有巷曰魯班館，即瓦木工會奉祀之所，精忠廟傍有魯班殿，朝陽門外東嶽廟有新舊魯祖殿各一，足見奉祀之廣。

工師祭祀魯班，曰魯祖聖會（或魯班聖會），或曰恭慶魯祖。民國卅四年春余於朝陽門外東嶽廟附近某茶館壁上抄得石瓦木匠公會祀神通知一紙，錄於後（一照原式）：

恭慶魯班

北京市瓦木職業工會籌備處通知第一號

茲因京師五城海甸瓦木雕作花匠等於舊曆三月十九日恭慶

魯班祖師聖駕前呈供獻戲香燭雲馬錢糧等，敬治彩觴候

善台至日會　末人等同拜

早降拈香　風雨勿阻

右啓諸位會員各代香資

請駕設地安門外什刹海會賢堂

恭候

永△社

天官賜福

戰太平

泗州城

一匹布

連環套

穆柯寨燒山

轅門斬子

盜宗卷

二進宮

由此通知可知魯班聖會程序儀式大致情形，凡祀神日期，設駕地點，獻神供品，神戲目皆備載文內，其他各行會帖（通知稱爲會帖）格式均大同小異，以此可以類推。

例二：顏料店祀神談

友人成子傑君之尊人在故都營顏料店業已數十年，現已退休頤養，年逾七十，精神康强，吾嘗訪問，承詳告昔日顏料商祀神及行會情形。

成老先生云：顏料會館在前門外南蘆草園路北（今尚存門牌爲卅四號），俗呼仙翁廟，以內祀梅葛二仙翁故也。廟中所祀之神爲梅葛二仙翁、眞武大帝、關帝及財神，新年店內所供神禡亦是此五神。每年九月十七日（財神誕日）爲祀祖酬神之期，屆時在仙翁廟舉行，是日內外城各顏料店同業齊集，由值年內外城會首承辦，在神前祭奠演戲，聚餐如儀，各會員所交香資公份依本店成本大小爲標準，每月初一日各有小會一次，大衆到廟拈香，會議聚餐而散，亦各交公份若干，數目當然少於年例大祭時也。

公共討論事項以核定本行官價爲主，最重要者即標定桐油價碼，各店一律，不許私自低價售出，其他各貨價錢稍有差異，尚可通融，至於水銀、潮、腦、銅錫、鉛等價碼務要低於他店（昔日北京銅器作皆自顏料行採購原料，藥鋪亦從顏料店販潮腦）庶使主顧不向他處購買爲原則。

價錢既已議定，大家各應嚴守，同時會首常外出至各店偵查有無犯規情事，比如外城會首乘車帶瓦匠一人僞開貨單一紙，內列建築所用桐油、顏料諸物，到內城任一顏料店停車，令瓦匠自己出面，僞稱包做工程，出貨單請該店看單定價，兼與之磨對貨物價碼，如言不二價，即稱回去商量再定，如可減低，即請開一估單，交款下定錢，會首得此親筆所開貨物單，會期取出當衆宣布，由大家公決處罰，重者逐出本會不許營業，或通知顏料客人不販與貨物，輕者罰戲一台，擺筵席請同業吃酒陪話，一切與年例大祭相同，所費不貲，無人敢犯規矣。

其後日久弊生，會首把持會務，假公濟私，先自犯規，無以服衆，又自火車開通，販貨可以直接採購，不由客販，民國以來一切店鋪只經官方批准，便可營業，入會不入會亦無關係，故會中制裁失效，只存形式，近年雖改組爲同業公會，亦無何成績與實效矣。

例三：臺北糕餅業同業公會謝祖師報導（見五十一年九月九日民族晚報）

標題爲「諸葛亮意外增榮，糕餅業奉爲鼻祖」，附有神像攝影，其原文爲：

（本報專訪）全省糕餅業三千個老板，認爲距離今年一千六百九十九年以前三國時代的諸葛亮，保障了一九六二年的今天的中秋月餅銷路，現在這些糕餅業老板正準備在過了中秋節後，演戲和聚餐燒香叩頭供奉禮品拜謝「糕餅大師諸葛亮」。

本報記者今天在臺北市武昌街一三二號臺灣省糕餅業公會聯合會，由該會總幹事柯建志陪同下，「拜見」了「糕餅業祖師諸葛亮」，這位一千七百年前經略西蜀，襄佐後漢的「軍師相國諸葛亮」，如今他的貼金的全副戎裝雕像，被省糕餅業同業公會以香燭鮮花供奉在神壇上，儼然是全國糕餅界「最高領袖」（見圖）：諸葛亮端坐中間，身邊左右立着兩名侍童，神壇上的對聯是「青龍偃盡千秋月，赤兔追餘萬里風」。（按：青龍刀、赤兔馬，在演義小說中爲關雲長所用之物），柯建志總幹事對記者說，本省自光復以來，糕餅業老板爲表示對諸葛亮大師飲水思源，每逢中秋節



全省糕餅業老板認爲：保障中秋月餅銷路的福星是諸葛亮，圖爲本省糕餅業公會正以香燭、鮮花供奉着這位祖師，現正籌備在中秋節過後對諸葛亮頂禮膜拜，以謝「師恩」。

過後的三、五天內，全省同業都對諸葛亮神像頂禮膜拜，大吃大喝，演戲數天。今年全省各地由於週前的愛美颱風災害不大，使月餅市場尚有一線生機，於是月餅商衆口交讚諸葛亮功不可沒，決定在今年中秋過後好好的拜他一拜。現在基隆、臺北、嘉義、臺南、高雄等各地都已次第完成準備，臺北市的月餅商，現已準備中秋過後，借用第四信用合作社大樓擧行聯合聚餐，並已決定自農曆八月廿三日起一連三天在臺北市區公演傀儡戲。

中秋節而膜拜諸葛亮，進而感激他保佑月餅暢銷，其心理之形成，是受「三國演義」一書的影響，記者問一位月餅商爲何要拜諸葛亮，答案却是「諸葛亮發明了饅頭」，於是大家也認爲諸葛亮「惠及於月餅」。據月餅商說，故事是這樣的：「在公元二八〇年以前，諸葛亮南征班師回到蜀國（即四川一帶）去，有酋長叫做孟獲的，率部相送，九月秋天諸葛軍到達瀘水，忽然陰雲佈合，狂風驟起，兵不能渡，回報諸葛，孟獲且說：『此水原有猖神作禍，往來者必須祭之。』諸葛問道：『現在處於戰時，應用何物祭享？』孟獲說：「因猖神作禍，應以七七四十九個人頭，並黑牛白羊祭之，自然風平浪靜，更兼連年豐稔。」諸葛亮說：「戰役現已結束，怎可妄殺一人？」

於是有土人向諸葛亮建議說：「須依舊例殺四十九顆人頭，則怨鬼自散也。」

諸葛亮說：「本爲人死而成怨鬼，豈可一殺再殺？我自有主意。」

「諸葛亮隨即喚廚師宰殺牛馬，和以麵粉，塑成人頭，內包牛羊肉以代之，名叫饅頭，以祭猖神，猖神既退，諸葛之兵，得而過江。」

民間傳說，如是云云，傳誦至今，遂於年年中秋，而拜敬諸葛。

例四：臺北梨園界祭祖師報導（見五十一年四月二十二日大華晚報）

標題爲「二百平劇藝人今祭祖師爺」

附攝影，原文爲：

二百平劇藝人
今祭祖師爺

（本報訊）本市梨園子弟二百餘人，今日上午十時在中華路理教公所擧行一年一度恭祝祖師爺翼宿星君誕辰大典，全部儀式簡單隆重，全節部目包括請駕、換袍、上香、個人禮拜、大拜、神戲，以及素



△臺灣省劇藝協會理事長金素琴向祖師爺上供（蔣杰攝）

宴等。

祖師爺的神像，面如冠玉，戴皇冠，着龍袍。

請駕儀式由最年長的藝人李德義主持，當從神龕中將祖師爺神像請出時，鼓樂齊鳴，隆重異常。

換袍儀式，係將祖師爺冬天所戴之皇帽，換成夏季穿戴之九龍冠，衣服從內至外換成夏天的襯衣褲、彩衣褲、襯褶子、外罩皇披。換袍時是用舊袍遮蔽，逐件換穿，這些衣冠，製作精細，與戲台上之服裝完全相同。換袍完畢，祖師爺坐在龍車鳳輦上接受弟子們之禮拜。

全部祭品中除一般常用之四色麵點、四色生果外，最特別的是有豆腐、鹽、蠶豆、蛋花生各一盤，據說這是給祖師爺添福添壽的，叫做五素果，這也是多年來傳下的。

祭拜完畢後，尚要唱神戲一台，戲碼是「八仙」祝壽，然後吃素席。

同日又有梨園子弟與祖師爺一段（謝鍾翔撰記金素琴談祖師爺傳說）原文列左：

今天，陰曆三月十八日，是梨園界「祖師爺」的壽辰。本省將近二百名梨園子弟，從上午十時至十二時，就前往臺北市中華路理教公所大廟內，朝着祖師爺塑像上香禮拜，然後張設素筵，熱烈慶祝祖師爺的生日。

據臺灣省劇藝協會理事長金素琴女士說：梨園界供奉的「祖師爺」一共有兩位，一位帶鬚的是唐明皇，另一位是無鬚的是老郎神。梨園子弟們，大都根據傳統各自供奉一位祖師爺，大抵北派供奉有鬚的唐明皇，南派供奉無鬚的老郎神。

金素琴說：據說唐明皇極嗜音樂，時常在處理朝政之餘，命令樂工在「梨園」內，練習演奏，「梨園子弟」的名稱，即起於此。

至宋朝眞宗時，始有所謂「戲劇」。宋以後，梨園子弟開始有南北派之分，供奉祖師爺，亦是自宋以後開始的。北派供奉有鬚的唐明皇，壽辰訂在每年陰曆三月十八日；南派供奉無鬚的老郎神，壽辰則在每年陰曆六月十一日。

據金女士說：臺灣梨園界目前供奉的祖師爺，是翼宿星君。據考據亦就是老郎神。由於在臺的平劇從業員北派多於南派，所以梨園界乃訂陰曆三月十八日爲祖師爺壽辰。

金女士說：臺灣目前供奉的祖師爺是無鬚的，以往供奉在永樂戲院的後台，每年均有「子弟」前往爲祖師爺祝壽。永樂戲院拆除之後，祖師爺的神像被「請」到中華路理教公

所大廟內，壽辰也給「冷落」了。去年由她發起之後，這項祝壽活動才又重新開始。

虔信祖師爺的梨園弟子，在粉墨登場之前，必先向供奉的神像默禱，祈求祖師爺保佑他演出成功。金理事長認爲，這種默禱的行爲雖屬迷信，但在出場之前，却可收鎮靜心智之效，對演出是有很大幫助的。同時，提倡崇敬祖師爺，也是隨時驚惕梨園子弟，戒其「勿忘本末」。

由於尊崇祖師爺，梨園弟子還順帶遵從歷代相傳的許多行規。

因相傳唐明皇常喜客串「打鼓佬」，後代梨園子弟便尊崇「打鼓佬」的座位爲「九龍口」，除打鼓者之外，任何人不得僭越。

又據說從前有位皇帝常喜在戲中客串小花臉和老生角色，因此放置後台的「大衣箱」，除小花臉及老生外，其他人是不能坐的。又有一說是因爲衣箱中放着祖師爺神像，所以不能隨便坐。

在以往，梨園弟子除慶祝祖師爺壽辰之外，尚有所謂「九皇會」的盛典，每年陰曆正月初一凌晨時起，梨園子弟開始沐身齋戒，然後迎接祖師爺仙駕，請僧侶日夜唸經，至初九晚十二時後，才送神，結束此一盛典。

金女士感慨地說：現在的一班平劇從業員，除對祖師爺的壽辰尚未忘記之外，上述的行規及「九皇會」等已經很少有人知曉了，甚至有些人連「梨園弟子」幾個字的源由均不知道了。

玖、北平行神廟宇

北平爲八百年古都，各種文獻遺產繁多，資料豐富，與其他偏僻小都市不同，行會的發展時期亦早，各式各樣的工商業職業團體無不齊備，故予首先記載北平行神神廟與文獻。行神之奉祀有附祀寺觀中者，有自建會館內設祠堂者，至於無力建祠者亦不在廟附祀者臨時多在飯莊或借一公共地點祭神，其名稱亦不一致，有稱某某殿者即附祀寺廟中的神廟，有稱某某館，有稱某某廟者即行中自建的祠堂也，無祠者只臨時通知駕設某處而已。

今依北平市區署分界爲準，按內城、外城、郊坰分類誌之，有碑碣者載碑名年號而已，碑文繁多姑從略。

內城

火神廟內一區頭條胡同（見北平廟宇碑刻目錄七頁）

清車行會衆碑　額題「萬古流芳」　王尚斌撰　乾隆五十四年（西元一七八九）十一月立。

清軒轅聖會碑　額題「萬古流芳」　宋乾一撰　嘉慶九年（西元一八〇四）七月　碑陰額「軒轅聖會」　題名（按此係估衣行碑）。

倉神廟內一區北小街（見北平廟宇碑刻目錄三十頁）

清倉神廟碑　額題「萬古流芳」　鳴盛撰　德新書　嘉慶二十一年（西元一八一六）十二月　碑陰題名

眞武廟內四區西四北大街（見北平廟宇碑刻目錄二十六頁）

清馬王老會碑記　額題：「馬王老會」　乾隆三十年（西元一七六五）二月立　碑陰額「名垂今古」　題名

清財神聖會碑　額題：「永垂不朽」　乾隆四十四年（西元一七七九）七月立　碑陰額：「財神聖會」　題名（按此係西四牌樓附近錢鋪猪店議定交易銀兩成色事）

清猪市立議碑　額題：「永垂不朽」　道光二十九年（西元一八四九）九月立　碑陰題名

大覺寺內五區北藥王廟胡同（見北平廟宇碑刻目錄五頁）

清重建藥王廟碑記　額題：藥王碑記　洪承疇撰　順治八年（西元一六五二）十月碑陰額：「萬古流芳」　題名

清新建藥王廟前廊廡引　額題：「懸燈勝會」　康熙五十八年（西元一七一九）九月　碑陰額：「萬古流芳」　題名

清藥王傳膳聖會碑記　額題：「傳膳聖會」　陳鴻寶撰　李元德書　乾隆十七年（西元一七五二）四月　碑陰額「萬古流芳」　題名　碑側題名

清傳膳放生碑　額題：「傳膳放生」　乾隆二十一年（西元一七五六）冬月　碑陰額：「源留聖會」　題名

清香燈聖會碑　額題：「香燈聖會」　乾隆二十二年（西元一七五七）四月　碑陰額「萬古流芳」　題名

清公議傳膳音樂聖會碣文　額題：「公議傳膳音樂聖會」　乾隆三十二年（西元一七六七）四月　碑陰額　「萬古流芳」　題名

清藥王聖前公議傳膳老會碑記　額題「傳膳老會」　于敏中撰　侯朝棟書　乾隆四十四年（西元一七七九）四月立　碑陰額：「萬古流芳」　題名

清魯班碑記　額題：「魯班碑記」　乾隆五十七年（西元一七九二）七月立　碑陰額：「永垂不朽」　題名

清永護聖會碑記　額題：「永護聖會」　乾隆五十九年（西元一七九四）四月

清藥王殿同心獻燈聖會文引　額題：「同心獻燈」　景德撰　施奕學書　嘉慶十五年（西元一八一〇）四月　碑陰額：「萬古流芳」　題名

清魯祖聖會碑　額題：「魯祖聖會」　同治十一年（西元一八五四年）六月立　碑陰額：「萬古流芳」　題名

城隍行宮 內五區西皇城根（見北平廟宇碑刻目錄二十五頁）

清新建宛平縣城隍行宮山門碑記　額題：「芳名不朽」　嘉慶十七年（西元一八一二）九月立　碑陰額：「菓行碑記」　題名

通明寺 內五區方磚廠（見北平廟宇碑刻目錄三十一頁）

明織染所眞武廟記　額題：「織染所眞武廟記」　魏祐記並書篆　成化十年（西元一四七四）五月　碑陰題名

明眞武廟重修碑記　額題「眞武廟重修碑記」　王槐撰並書篆　隆慶元年（西元一五六七）正月立　碑陰額：「萬古芳名」　題名萬歷十九年(西元一五九一)十二月

清通明寺碑　額題：「萬善同歸」　光緒五年（西元一八七九）九月立　碑陰額：「

因果不昧」

清通明寺碑　額題：「永垂萬古」　光緒七年（西元一八八一）九月　碑陰：「同登善緣」題名

外城：昔日商業中心在前門，外城市廛林立，商賈雜居，五行八作的作坊工廠亦棋佈於外城各地，是以報賽行神之所亦多於內城，今分別列之。

火神廟外二區正陽門外糧食店（見北平廟宇碑刻目錄六十八頁）

清正陽門外糧食市火神廟碑記　額題：「萬古流芳」　曹學閔撰並書　乾隆三十八年（西元一七七三）六月立

清糧食市火神廟建立罩棚碑記　額題：「萬古流芳」　蔡新撰王恒莘書　乾隆四十三年（西元一七七八）十一月立

清重修糧食市火神廟碑記　額題：「萬古流芳」　劉毓南撰　馮端本書　咸豐十一年（西元一八六一）四月

清重修糧食市火神廟碑記　額題：「萬古流芳」　張賡颺撰　熊亦奇書　光緒十六年（西元一八九〇）五月立

正乙祠外二區前門外西河沿（見許道齡北平廟宇通檢）

清康熙十一年（西元一六七二）建，倦遊逸叟梨園舊話云：「余友王君鏡泉一日具柬邀在正乙祠觀堂會戲，王君在銀號經商，蓋在同業於是日演戲酬神也」，（按正乙祠係銀號錢商所建）。

皈子廟外二區正陽門外皈子廟（見北平廟宇碑刻目錄八十一頁）

許氏廟宇通檢云：「舊名文昌祠，清光緒二十六年京師北派刻字行出資重修」（按故都刻字行向分南北二派）

清重建文昌祠記　額題：「重建文昌祠碑記」　楊士驤撰　馮恩崐書　崔師范篆額　光緒二十四年（西元一八九八）十月立。

馬神廟外三區廣渠門內馬神廟街（見北平廟宇碑刻目錄八十四頁）

許氏廟宇通檢云：「馬神廟牛角灣南馬神廟三號，舊爲京師糖餅商會所，今已破敗不堪。」

清雷祖勝會碑　額題「雷祖勝會」　嘉慶五年（西元一八〇〇）三月立　碑陰額：「萬古流芳」

清重修馬神廟碑　額題：「永垂不朽」　閻冀田撰並書　道光七年（西元一八二七）七月立　碑陰額：「萬古流芳」

清糖粁行規碑　額題：「萬古流芳」　道光二十八年（西元一八四八）六月　王玉崑立

清重修馬神廟雷祖殿碑　額題：「萬善同歸」　同治元年（西元一八六二）秋前立

爐聖庵 外三區廣渠門內南里西南（見北平金石目）

順天府志云：「爐聖庵爲山西冶工所建明刹也，有孫嘉淦、戴章甫二碑傍爲潞安會館。」

陳宗藩燕都叢考第三編引順天時報叢談云：「爐聖庵在廣渠門內亦明代所創修，原爲山西冶行公建，乾隆十一年重修，現該庵已零落。」

清重修爐神庵老君殿碑記　額題：「重修碑記」　孫嘉淦撰　乾隆十一年（西元一七四六）八月立　碑陰題名

清重修爐神碑記　額題：「重修碑記」　范清沂撰　戴章甫書　乾隆二十一年（西元一七五六）四月立　碑陰額：「萬古流芳」題名。

城隍廟 外四區宣武門外城隍廟街（見北平廟宇碑刻目錄八十一頁）

梨園誠修喜神殿碑　石世五撰並書　梨園同人於戊辰七月立　戊辰即民國十七年（西元一九二八）

祖師廟 外四區彰儀門內白紙坊（見北平廟宇碑刻目錄八十六頁）

許氏廟宇通檢云：「祖師廟白紙坊二十九號，明建，舊名古林院，清乾隆年間重修爲故都紙商集會之所。」

清創立公會義地碑記　額題：「萬古流芳」孟甡康撰　劉秉憻書　乾隆五十四年（西元一七八九）六月立

清重修古林院大殿戲樓碑記　額題：「垂芳千古」　胡季堂撰吳省欽書並篆額　乾隆六十年（西元一七九五）六月

清重修戲台刻石　額題：「因果不昧」無年月

伏魔寺 外四區宣武門外上斜街二號（見北平廟宇碑刻目錄七十一頁）

清重修針祖劉仙翁廟記　額題：「針祖廟記」　李△△撰　康熙五十一年（西元一七一二）九月立

清續修針祖劉仙翁廟碑記　額題：「針祖碑記」　劉柏齡撰並書　乾隆四十四年（西元一七七九）九月立

公輸祠 外五區崇文門外魯班館（見北平廟宇碑刻目錄六十九頁）

清新建仙師公輸祠碑記　額題：「永垂不朽」　王國棟撰　孫貫一書　嘉慶十八年（西元一八一三）五月立

清重修仙師公輸祠碑記　額題：「永垂不朽」　宗裕昆撰並書　光緒六年（西元一八八〇）七月立

哪吒廟 外五區右安門內黑龍潭（見北平廟宇碑刻目錄八十二頁）

許氏廟宇通檢云：「哪吒廟黑龍潭一號，北平絛帶行會於清乾隆三年買地創建，祀哪吒祖師，故名。」

清絛行恭逢聖會碑記　額題：「恭慶聖會」　徐榆九撰並書　乾隆四十年（西元一七七五）四月

清絛行公議條規碑　額題：「絛行碑記」　嘉慶二十三年（西元一八一八）七月

清絛行重修祖師廟碑記　額題：「絛行公議」　王傳薪撰　畢棠書　咸豐十年（西元一八六〇）四月立

清絛行聖會碑記　額題：「萬古流芳」　趙登譜撰　光緒十九年（西元一八九三）九月

絛帶行恭慶聖會碑記　額題：「永垂千古」　民國十七年（西元一九二八）四月

財神廟 外五區正陽門外曉市大街（見北平廟宇碑刻目錄八十四頁）

清浙江慈溪會館碑　額題：「萬古流芳」　乾隆三十七年（西元一七七二）正月

清浙慈館碑記　額題：「萬古流芳」　乾隆三十七年（西元一七七二）

清重修財神廟碑記　額題：「萬古流芳」　道光二十九年（西元一八四九）三月

清萬古流芳小碑　道光六年（西元一八二六）

清重修財神廟碑記　額題：「萬古流芳」　同治八年（西元一八六九）

清浙慈成衣行重修三皇祖師殿碑　額題：「萬古流芳」　光緒三十一年（西元一九〇五）冬月立

近人余棨昌故都變遷紀略卷八云：「慈谿會館在東曉市西、地甚寬敞、昔日每逢科場、直隸學政錄取遺才於此。」

慈悲庵外五區右安門內陶然亭（見北平廟宇碑刻目錄八十八頁）

清梨園館碑記　額題：「萬古流芳」　閔源棟撰　雍正十年（西元一七三二）八月

精忠廟外五區正陽門外精忠廟街（見北平廟宇碑刻目錄九十四頁）

許氏廟宇通檢云：「精忠廟天壇北精忠廟街明建，清康熙己未因地震傾圮旋修復，傍有喜神廟爲梨園子弟公所。」

清重修喜神祖師廟碑誌　額題：「萬古流芳」　劉躍雲撰　乾隆五十年（西元一七八五）

清重修喜神殿碑記　額題：「萬古流芳」　綿總書　程祥翠撰　道光七年（西元一八二七）三月

清梨園聚義廟會碑　額題：「萬古流芳」　孫汝梅撰　張之萬書　光緒十三年（西元一八八七）九月立

藥王廟外五區崇文門外東曉市（見北平廟宇碑刻目錄一百頁）

陳宗蕃燕都叢考第三編引順天時報叢話云：「藥王廟在天壇之北，明武清侯李誠銘建，至今猶存，廟內設有戲樓規模宏大，現已作爲藥行公所，餘房並出租爲各行堆貨房」。按該廟關帝殿爲香行祀神之所，後院樓上爲廚行祀灶君，双線行祀孫臏之所，又西院配殿有雜耍藝人長春會祠堂。

明藥王廟碑記　額題「藥王廟碑記」　崇禎四年（西元一六三一）四月

明藥王廟碑　額題：「療民作聖」　崇禎十一年（西元一六三八）三月立

清勅賜藥王廟進香碑記額殘缺　順治四年（西元一六四七）四月

清藥王廟碑　順治七年（西元一六五〇）四月

清藥王廟碑記　額題：「藥王聖會碑記」　順治七年（西元一六五〇）六月

清藥王廟碑記　張孟球撰　前列王熙張英銜名　康熙三十八年（西元一六九九）四月

清藥王廟碑記　額題：「重修碑記」　王棪撰　康熙五十二年（西元一七一三）九月

清香行記事碑序　額題：「萬古流芳」　呂琛書　乾隆二十八年（西元一七六三）八月

清藥王寢宮建立戲台罩棚碑記　額題：「萬古流芳」乾隆三十年（西元一七六五）十月立

清藥王廟東殿戲台碑記　額題：「萬古流芳」　李昌昱撰　王繼葛書　乾隆三十一年

（西元一七六六）七月

清藥王廟重修寢宮正殿罩棚戲台碑記　額題：「永垂不朽」　蕭景雲撰並書　嘉慶十一年（西元一八〇六）八月。

清藥王碑記　額題：「萬古流芳」　劉鴻熙撰並書　光緒六年（西元一八八〇）

藥王廟碑

勅建藥王廟碑記，額題：「孫祖碑記」

東極宮 外五區牟家井

許氏廟宇通檢云：「東極宮在牟家井，民國十三年修爲皮箱行行會會所。」

郊坰

東嶽廟 朝陽門外

春明歲時瑣記云：「三月十五日起，朝陽門外東嶽廟，日日士女拈香，供獻放生還愿等諸善事，及各行工商建會，亦於此廟酬神，蓋此廟水陸諸天神像最全，故酬神最易，至二十八日爲東嶽天齊聖帝生辰，特建撣塵等會，其遊修善事者較平日稱爲更勝」。按今正院後樓樓下東北隅有喜神殿，梨園行修建，祀祖師之所，西院有顯化靈祠，爲鐘表行祀朱祖師殿堂，有新舊魯般殿各一，爲棚行、瓦木石行祀神之所，馬王殿爲清代馬市商販祀祖之地。

建修魯班聖殿碑記　宋悟權書　民國三十年九月夏歷八月

魯祖聖殿碑記　民國三十年八月立（未刻，以桐油書寫）

重建祖師殿碑記　邸吉瑞書　民國三十一年壬午

修建魯祖聖殿碑記　民國三十年九月

民國卅一年壬午仲冬瓦木各行特建祖師神殿碑記　張吉蔭撰並書。

修建魯祖聖殿碑記　民國三十年八月

建修魯祖聖殿碑記　王自泰撰　宋悟權書　民國二十八年己卯八月立。

民國三十一年壬午十一月瓦木行張文貴率子孫等一家立碑　張吉蔭撰並書

以上新魯般殿前兩側所立諸碑

清修建公輸仙師碑記　康熙五十八年己亥五月　京都順天府大宛二縣各處地方弟子衆等立

清魯祖老會碑　乾隆十七年（壬申）六月　京都順天大宛二縣朝陽門內外搭彩衆士立

清重修魯班殿碑記　李朝瑞撰書　乾隆十八年八月立　京都大宛二縣朝陽門關內外五行八作公立

清魯班聖會碑　乾隆三十三年戊子夏月　東直門內南北小街木匠石匠瓦匠公立

清乾隆四十八年癸卯木石棚灰作立碑　陳鍾英撰文

清魯祖碑記　乾隆五十四年己酉六月　棚鋪搭彩衆士立

清魯祖聖會碑　乾隆五十五年庚戌仲夏　順天府朝陽門內外棚鋪扎彩人衆立

清魯班聖祖碑記　乾隆五十七年三月　內務府營造司工部營繕司五城△△立

清魯祖老會碑　嘉慶十七年壬申拾月　城裡關外木石瓦作公立

清魯班聖會碑　道光元年辛巳六月初六日　棚行立

清瓦作公立獻袍碑　道光二十三年六月十九日　崇文門內東單牌樓瓦作公立

清道光二十六年丙午五月搭采弟子立碑

清魯班聖會碑　光緒八年　董德休撰並書　朝陽門內外棚行立

清魯班祖師碑記　光緒二十八年壬寅　德興廣恩兩木廠同立

民國八年己未八月朝陽門內外棚行立碑（係舊碑磨過重刻者）

陳設彩作兩行聯合行內人公立碑　民國十六年四月（係舊碑磨過重刻）

民國二十五年正月初一日仁和棚鋪寇春陞一家立碑

民國二十五年荷月崇文、正陽、宣武門外布棚行公建碑

恭慶魯祖聖會碑記　邸吉瑞撰書　民國三十年辛巳六月朝陽門內外棚行立

以上舊魯般殿前兩側諸碑

清馬王廟在會衆信奉祀碑記　康熙五十九年暑月　京都朝陽門內東四牌樓馬市衆善弟子立

清馬王聖會碑記　乾隆十四年六月廿三日　東四牌樓驢市弟子權文彬等立

清重修馬祖殿碑文　乾隆五十六年辛亥菊月（此係官馬司等二立）

清馬王廟會衆奉祀碑記　嘉慶二十五年庚辰十月　東四牌樓馬市衆善弟子立

以上馬王殿前諸碑

梨園重建喜神殿碑　張鼎乾撰書　王廷弼篆額　民國十七年戊辰

以上喜神殿前碑一座

拾、結語

由以上研究的結果可知下列三事：

一、行會係以行神爲召集會員的中心，會首兼爲主祭者，假神權以仲裁會務。

二、行會全盛時代，行神祭典最熱鬧，行會制度隨經濟基礎的變革而衰退，行神祀典亦將消滅。

三、行會蛻變，由於行神報祀方式的取銷，減去神權色彩，改變爲純粹的同業公會。

昔日吾國在海禁未開以前，工商業分野不甚明顯，無大資本家大工廠，所謂工廠實即工徒多少不等的作坊而已，生產與銷售並行，資本、生產工具皆甚貧弱，同業爲抑制强大同業的獨佔，保持均衡，故起而團結，以行神爲號召，而組成行會。

鴉片之戰以後，資本主義勢力侵入中國，固有的行會雖團結亦不足以抗此高潮，又以民智日進，迷信漸除，行神漸失去其號召力，故行會與行神隨時代改易而成爲歷史的名詞矣。

雖然行神崇拜已成過去，然其所影響於吾國風俗者決非此戔戔小册所能盡述，以後更

以較長時間與更大的努力，一則即事以求，一則即地以求，作詳備的研究。

即事以求者即研究某行，即搜求該行專門的書籍，如研究木匠便讀魯班經，研究整容行讀淨髮須知之類，此類材料較少，收集較難。

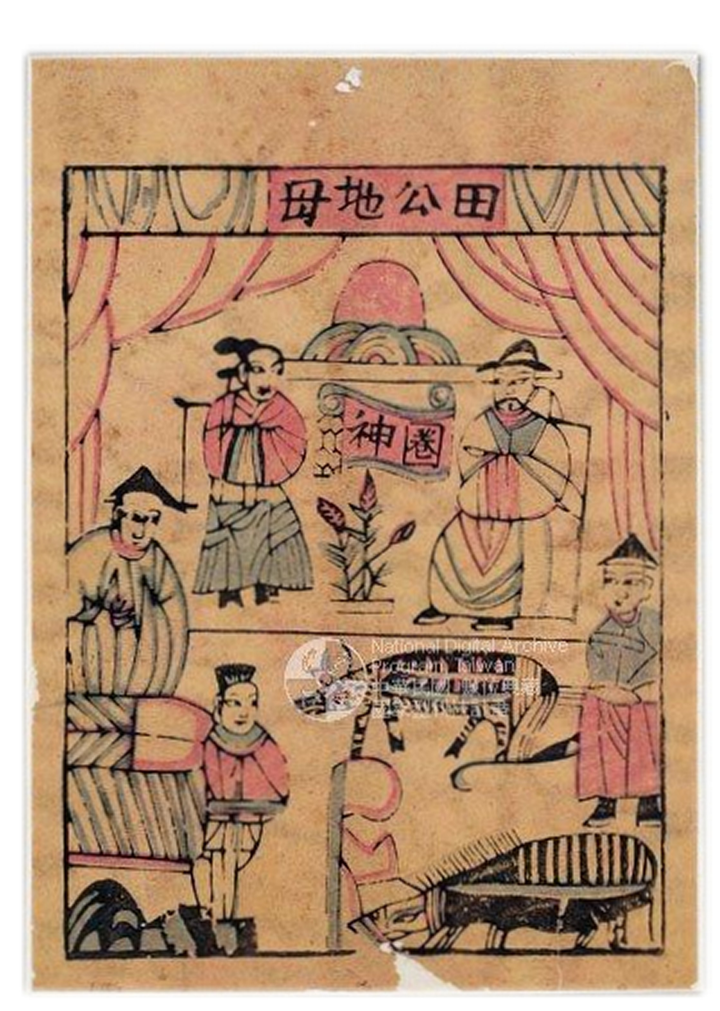
即地以求者若某地某種工業最發達，某省人特別長於經商，即在方志或該地地方文獻中求之，如陶業在江西省志書中求材料，茶業文獻即可在浙江、安徽、福建諸志中搜採也，用此兩法不唯研究行會習俗，藉此且可知吾國工商業的史實焉。

民國三十五年六月



圖版一：神農，農人祀之，臺省米商亦祀之，尊為「五谷大帝」或曰：「五谷先帝」。



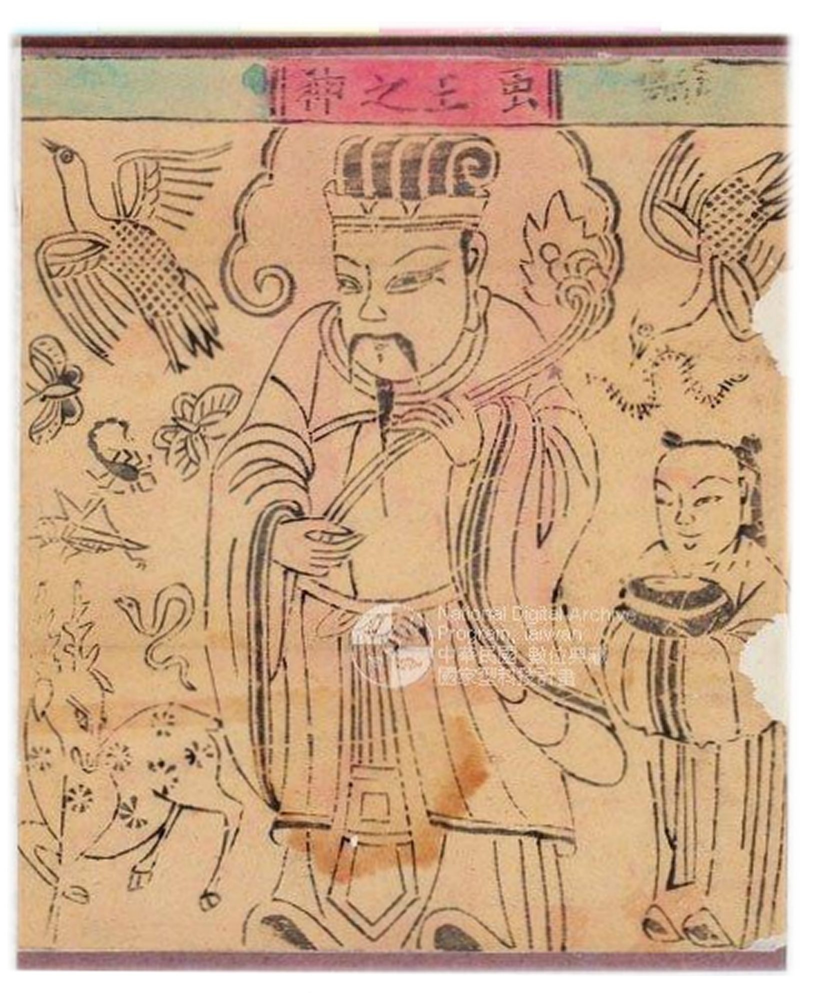




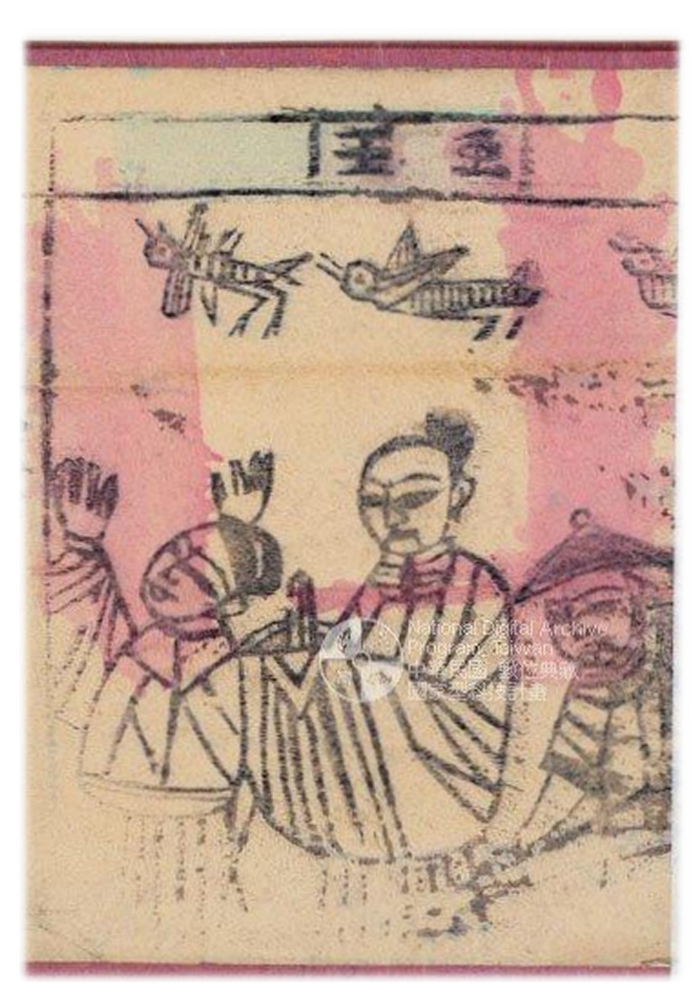
圖版二：田公地母，農人祀之，皆神祇，故無姓名，中有「圈神」復有牛豕、倉囤、禾苗、犂諸物，此祈五穀豐登，六畜旺盛。



圖版三：蟲王農人祀之，據說蟲王為劉猛將軍。



中華民國數位典藏
國家型科技計畫

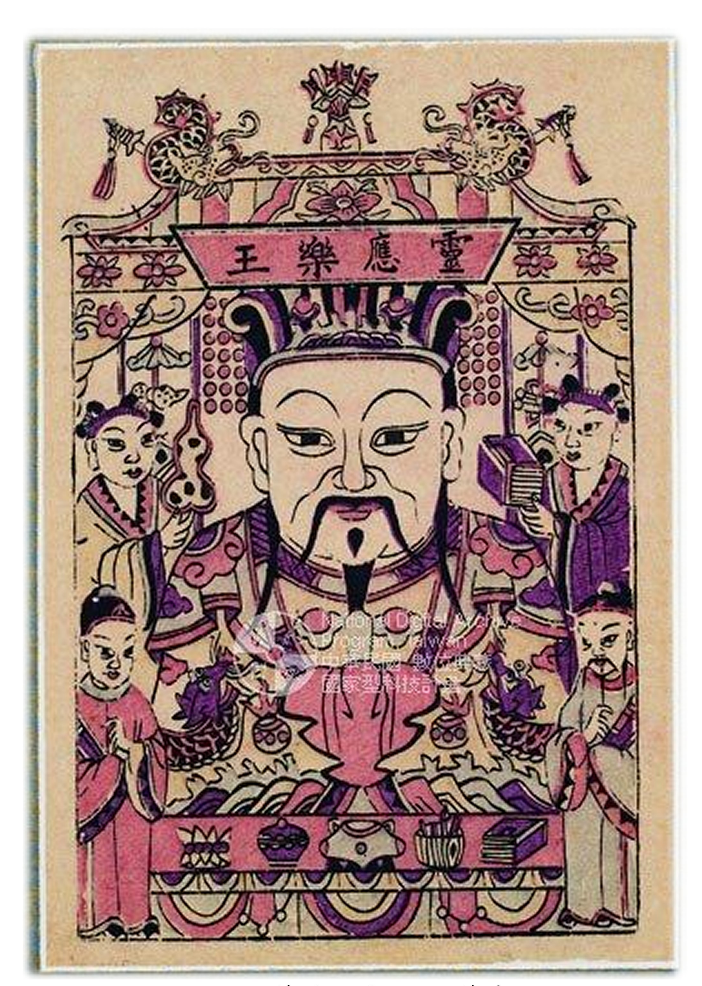


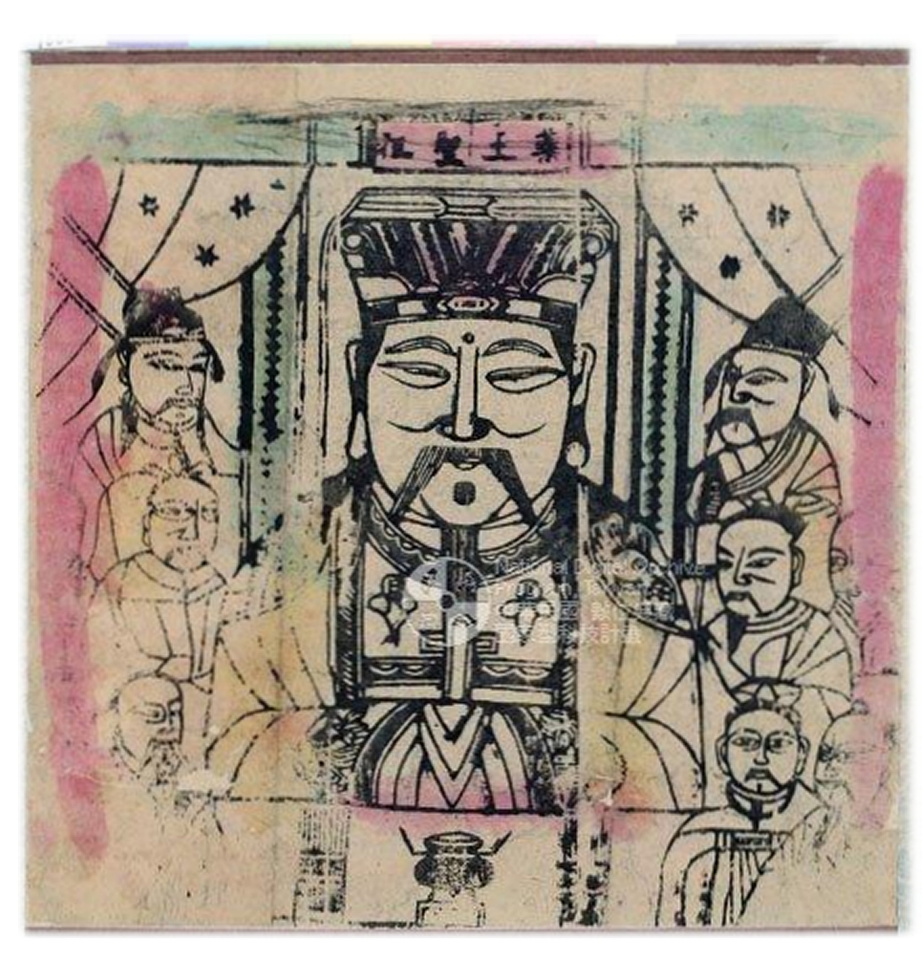


圖版四：另一蟲王禡



圖版五：藥王孫思邈單像之神禡





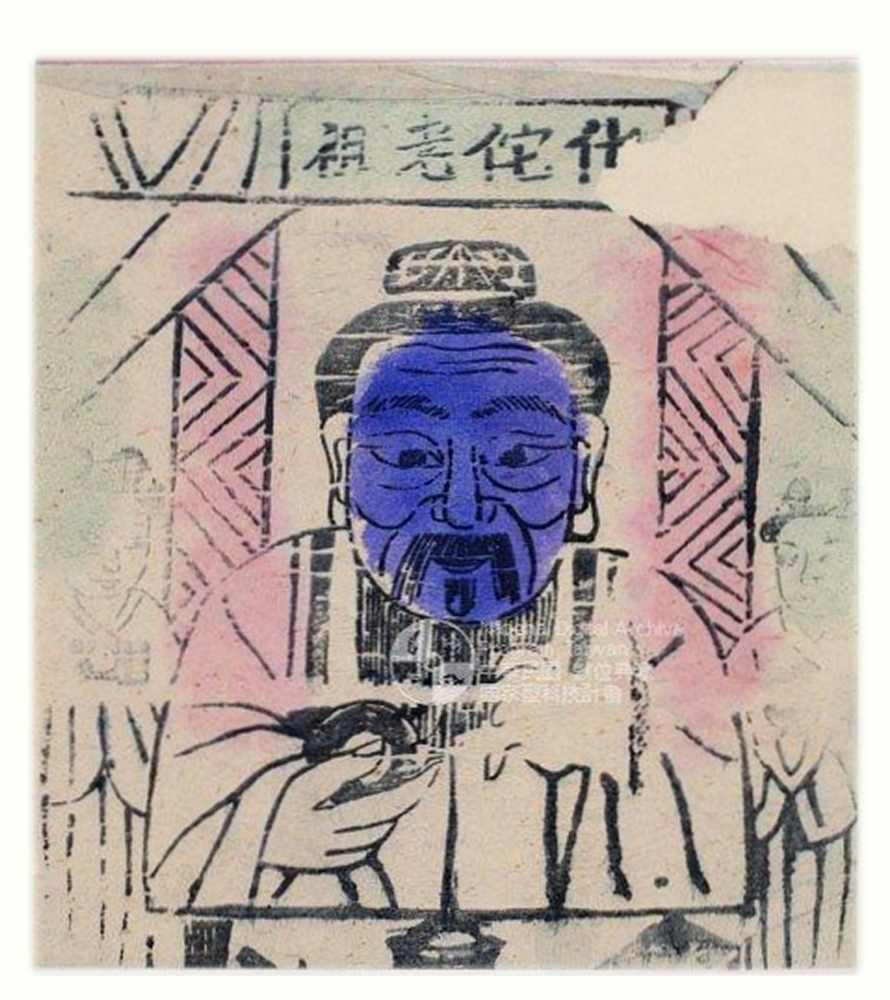


圖版六：又一藥王單像神禡



圖版七：華坨即華陀，醫士祀之





中華民國數位典藏
國家型科技計畫



圖版八：化佗即華陀，民間簡「華」爲「化」，「陀」訛爲「佗」，「老祖」則所加尊稱也。



圖版九：藥王爲孫思邈，八郎爲劉守眞，藥商祀之。





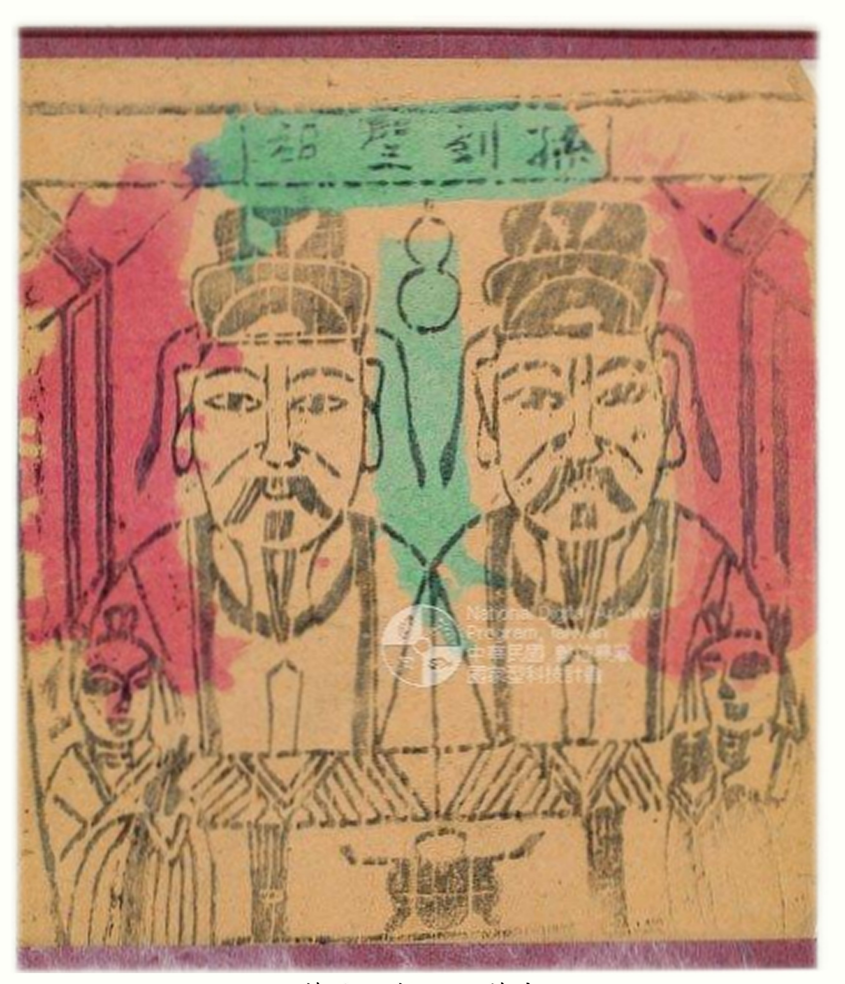
中華民國數位典藏
國家型科技計畫



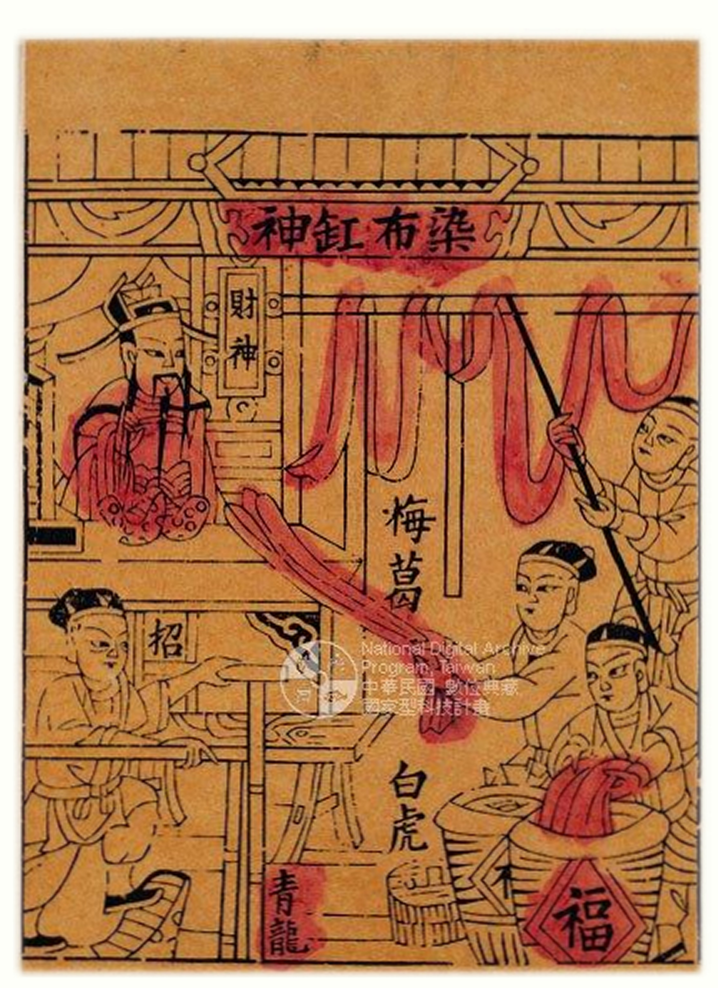
圖版十：另一藥王與劉守八郎（此畧去眞字）



圖版十一：孫思邈劉守眞合祀之又一神禡



中華民國數位典藏
國家型科技計畫



中華民國數位典藏
國家型科技計畫

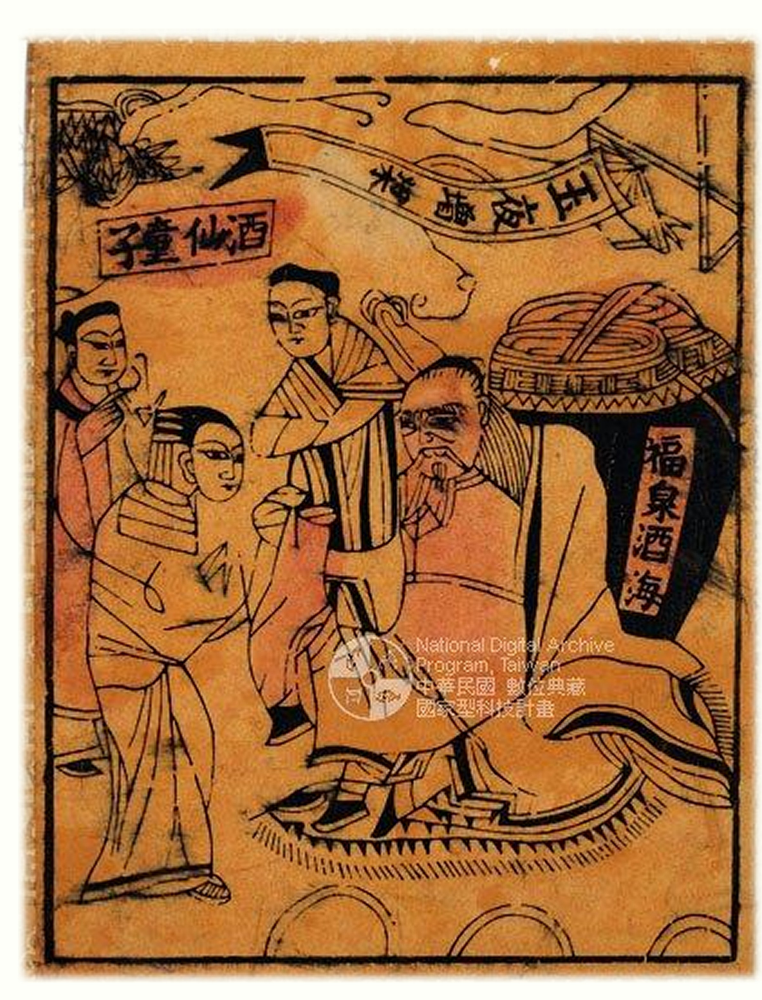


圖版二十：染布缸神為染坊，顏料商所祀，梅為梅漢，福葛為葛晉洪。



圖版十三：劉爲白墮，杜爲杜康，皆造酒者，酒店、燒鍋（北方稱釀酒廠爲燒鍋）業祀之。





中華民國數位典藏
國家型科技計畫



圖版十四：此亦酒店，燒鍋業所用神禡，無姓名。



圖版十五：水草馬明王相傳爲漢金日磾，馬夫祀，騾馬商亦祀之。



中華民國數位典藏
國家型科技計畫



中華民國數位典藏
國家型科技計畫



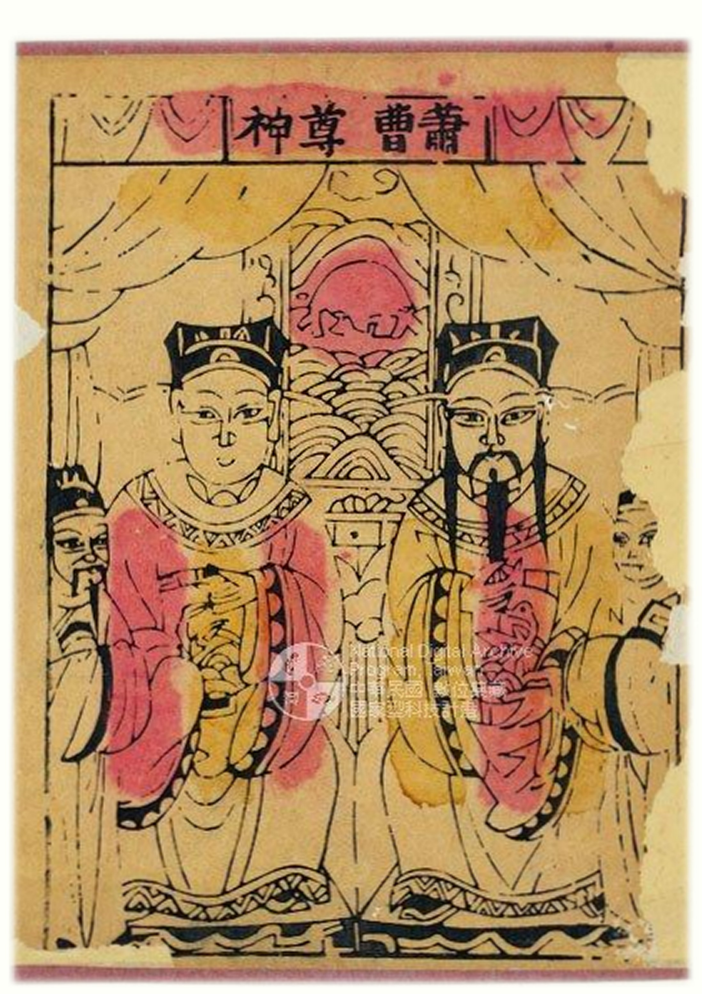
圖版十六：水草馬明王又一像署寫爲「馬王」。



圖版十七：車神，車夫祀之，車神姓名不可考，按此圖似招財進寶圖新年用之以祈福者。



中華民國數位典藏
國家型科技計畫

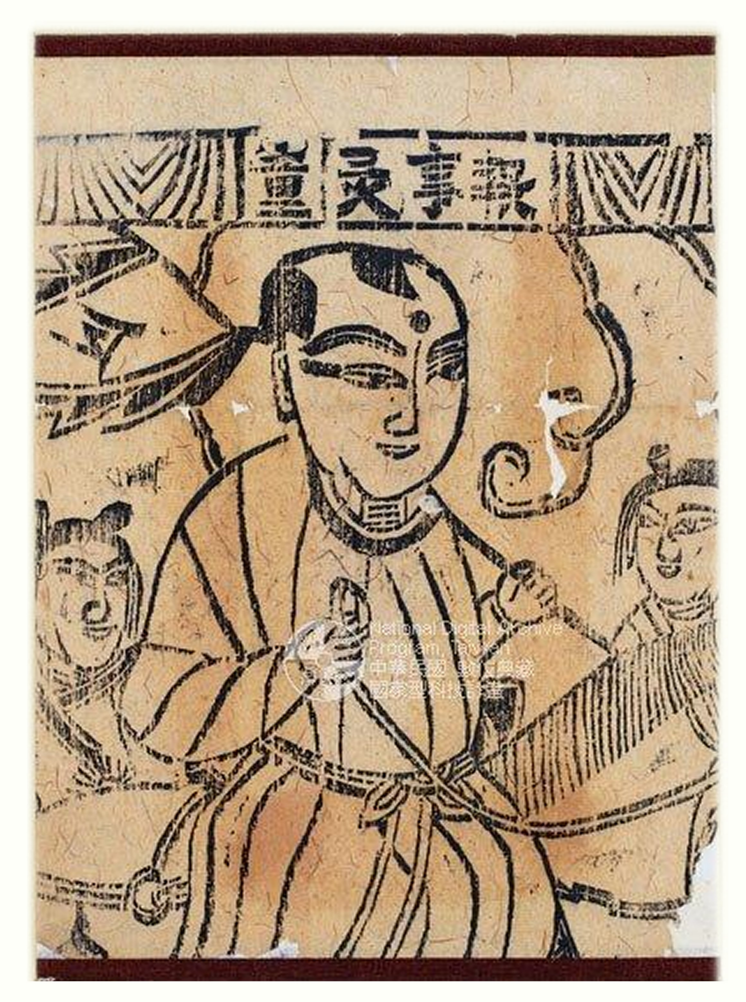




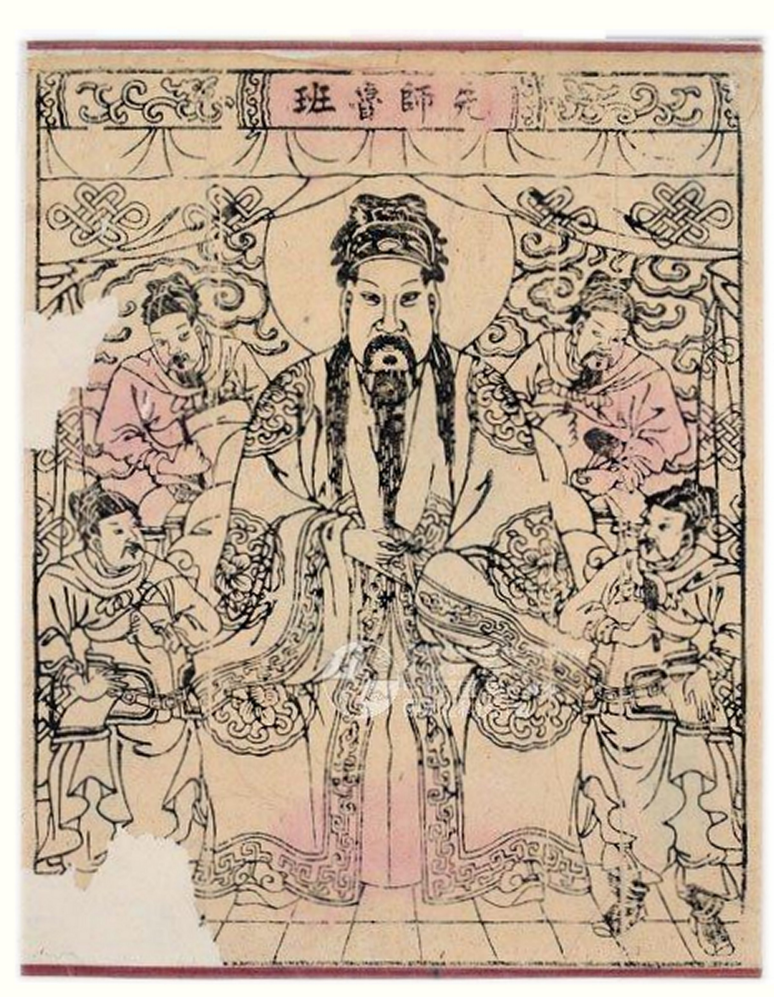
圖版十八：蕭為漢蕭何，曹為曹參，胥吏祀之。



圖版十九：報事靈童不知姓名，以占卜為業者祀之。



中華民國數位典藏
國家型科技計畫



中華民國數位典藏
國家型科技計畫



圖版二十：魯班即公輸般，魯人故稱「魯般」，「班」「般」通用，木匠、瓦匠、石匠皆祀之，木商、建築商亦祀之。

附錄一

台灣行政神與行業關係表

	分掌神佛名	備註	祭祀職業從業者
一	文昌帝君	（參照第三編二月初三項）	讀書人
	五文昌帝君	文昌帝君、魁星爺、文衡聖帝、朱衣神、呂洞賓	
	孔子	（參照二月上丁項）	
二	保生大帝	（參照三月十五日項）	醫生
	華陀仙師	（參照四月二十六日項）	
三	神農大帝	（參照四月二十六日項）	藥種商
四	五谷仙帝	（參照四月二十六日項）	農家及米商
五	上帝公	即玄天上帝（參照三月初三項）	屠宰業者

六	呂仙祖	即呂洞賓（參照四月十四日項）	理髮業者
七	葛府仙翁	即葛洪	布商及染織商
八	天上聖母 水仙尊王	即媽祖（參照三月二十三日項） 即大禹王、伍子胥、屈原、王勃、李白。 （參照十月十日項）	航海業者
九	九天玄女	（參照九月初九項）	線香製造業者
一〇	女媧娘娘	（參照正月初六項）	雨傘業者及棉絲業者
一一	巧聖先師	（參照十二月二十日項）	木匠及木料行
一二	荷葉先師	是巧聖先師白門弟，曾發明泥水匠器具。	泥水匠
十三	爐　公		鐵工匠
一四	聚寶尊王	又稱招財爺，據說他遠航外國，賺得鉅萬金錢而致富。	金店銀樓
一五	關聖帝君 福德正神	（參照五月十三日項） （參照二月初二項）	一般商人
一六	西秦王爺	（參照六月二十四日項）	北管派百白福祿派及演員
一七	金斗公		畜牧業者
一八	黃　帝		裁縫師
一九	田都元帥	即相公爺（參照六月十一日項）	北管派中的四平西皮派及演員
二〇	土地公	（參照二月初二項）	礦山業者
二一	監齋爺		餐館業者

本表採自馮作民譯台灣舊慣習俗信仰。

附錄二　由國立歷史博物館館藏「蟲王」板畫說起

國立歷史博物館所藏「蟲王」板畫計有二幅：編號二〇四，題爲「蟲王」，長二〇公分，寬一四公分，畫面上蟲王執圭中立，右有一侍者，左爲頭戴斗笠之農夫，皆舉手上指，圖中央有蝗蟲二隻（見圖版四）；另一幅編號二〇五，長二六公分，寬二二公分，題爲「蟲王之神」，神冠進賢冠，手執如意，左立一侍童手捧圓盒，右立一梅花鹿，圖上有二飛鶴，一鳥方啄食蜈蚣，圖右方有蝗，蛇，蝎，蜈之屬，兩幅皆簡書「蟲」爲「虫」，村氓不文，不足怪也（見圖版五）。二〇四號刻工古拙，二〇五號線條細膩，皆可喜。

按「蟲王」司驅螟蝗，有益畎畝，即是古代「大蜡」所祭「八蜡」之類，農業社會春祈秋賽，自天子至庶民都要祭土穀之神來祈求豐收，還要供奉「龍王」神來祈求風調雨順，以免水旱之災。供奉「蟲王」，以求免除螟蝗的災禍，官方祭祀仍沿用「八蜡」之名，民間供奉就改稱「蟲王」了。

「蟲王」是誰？「蟲王」之號起於何時，則尚待研討，按水經注卷十五洛水條，記偃師縣南有九山廟，廟祀九顯靈府君，廟有「百蟲將軍顯靈碑」……碑文云：

「將軍姓伊氏，諱益，字隤敳，帝高陽氏之第二子伯益者也。晉元康五年七月七日順人吳義等建立堂廟，永平元年二月二十日，刻石立頌贊，示後賢矣……」

至於後人爲什麼奉伯益爲百蟲將軍，大約是根據孟子「益烈山澤而焚之，鳥獸之害人者消……」那段說法而起的。

通常民間對神表示崇敬，增加封號，那就表示他們至誠的敬意，所以才由「百蟲將軍」改尊爲「蟲王」，他們只知道稱號越高越好，却不知道什麼僭越不僭越的事，這就是民間信仰的特色，神而有知，却不一定喜歡這樣。

「蟲神」尊稱爲「蟲王」，時代比較晚，有的書上說「蟲王」是「蝗」，比如蔣芷儕都門識小錄：

「二十五日（六月）則爲祭蟲王之期，四郊農民焚香頂禮，受胙飲福，極其虔敬，有叩以蟲王之義者，老農曰蝗蟲額上有王字，蟲王卽蝗蟲，祭乃祝其勿害苗也」。

另一說則認爲蟲王卽劉猛將軍，清顧鐵卿清嘉錄專記蘇州風土，卷一記正月十三日蘇州鄉民舉辦「猛將會」，又稱爲「賽猛將」，抬神明巡遊，據說神輿所過處，螟蝗絕踪，農民對他虔信非常。

劉猛是那一朝的人？他是怎樣的成了蟲神的？得到農民們虔敬崇信的？據清褚人穫堅瓠前集卷一引怡庵雜錄：

「宋景定四年三月八日皇帝勅曰：國以民爲本，民以食爲天，是以后稷教民稼穡，周人畫之井田，民命之所由也。……邇年以來飛蝗犯禁，漸食嘉禾，民不能祛，吏不能捕，賴爾神力，掃蕩無餘，上感其恩，下懷其惠，爾故提舉江州太平興國宮，淮南江東浙西制置使劉錡，今特勅封爲揚威侯，天曹猛將之神，爾其甸撫，庶血食一方，故勅」。

又清王應奎柳南隨筆卷二也講到劉猛將軍：

「南宋劉宰漫塘金壇人，俗傳死而爲神，職掌蝗蝻，呼爲猛將，江以南多專祠，春秋禱賽，則蝗不爲災，而丐戶奉之尤謹，殊不可解。按趙樞密蔡作漫塘集序，稱其學術本伊雒，文藝過漢唐，身後何以不經如此？」

由此可知神姓劉名錡，「猛將」是封號，不是他的名字，也有的說猛將是他弟弟劉銳，還有人講是劉韐：

「怡庵雜錄以爲宋名將劉武穆錡，王鏊姑蘇志及常熟縣志亦皆以爲劉武穆錡，俗稱節使永定公劉貞君廟，而姑蘇志又云猛將名銳乃錡之弟，嘗爲先鋒，陷敵前……今俗作劉韐字仲偃，宋欽宗時以資政殿學士，使金營不屈死，爲神固宜，但又不宜祀於吾地，則以劉錡或其弟銳爲近是……」。

清嘉錄又談到「賽猛將」的盛況：

「江震志：元旦坊巷鄉村各爲天曹神將，以賽猛將之神，謂神能驅蝗，故奉之，會各雜集，老少爲隸卒，鳴金擊鼓，列隊張蓋，遍走城市，富家施以錢粟，至二十日或十五日罷，吳人事之甚嚴，累著靈異。國朝雍正十二年詔有司歲冬至後第三戊日及正月十三日致祭…」

由伯益改祀劉猛將軍，中間已經過了好幾個朝代，由什麼時候起改祀劉猛，已無可攷，至於江蘇以外地區是否也祭劉錡那就不一定了！

王國璠臺北歲時紀，有五月十二日「迎尪公」，即臺北農民賽蟲神之期，唯蟲神非劉猛將軍耳：

「五月十二日保儀大夫祭典，俗稱「迎尪公」，本市龍山、雙園地方居民，先日推派爐首執事人等，禮樂香花至景美區集慶宮，迎保儀大夫靈駕至市，各戶供設牲醴

，焚香禮拜，午後恭奉神輿「繞境」，儀列甚盛……惟神輿極爲狹小，二人扛抬，即可奔走如飛，俗信神輿過處，蛇、虺、蝨、螟悉皆滅絕，故用狹輿便於穿越田塍，晚間備「五味碗」以犒大夫所部神兵神將，並宴親朋預祝豐收……」

王氏謂保儀大夫又稱許元帥，俗稱「尪公」，傳說即是唐安史之亂時助張巡死守睢陽的許遠，殉國後，玉帝嘉其志節，封爲神，專司驅除害蟲，保護禾苗。王潮開閩，高、張、林三姓自中州遷安溪即受神指引，三姓入臺墾殖，也奉神來臺，臺北市古亭區居民則於四月初十日祭保儀大夫。「編者註：木柵保儀路保儀大夫廟所供奉保儀大夫乃唐朝開元進士——張巡。並列有保儀尊王神位，供奉許遠。至今民國傳說之保儀大夫與保儀尊王確爲何人，說法不一。）

除此之外，民間傳說還有蟲神爲金姑娘娘，爲葛縣令之說，則因地區而有不同也。聊齋誌異卷十四柳秀才是講明末山東青兗地區蝗災嚴重，沂水縣令某廉而愛民，憂慮蝗災波及，日夜祈天，某晚朦朧中見到一位身穿綠羅衫的少年，自稱是柳秀才，他說賢明的縣令您不要憂心，請在明天早晨到縣城西南方，設下酒肴，等候一位騎著蒼黃驢子的老婆婆，她就是蟲神。見到她給她獻上酒，對她說：「柳秀才拜託她手下留情，饒過這個地方的老

百姓吧」。縣令照他的話，在城西南方擺好酒肴，等了好久才望見一位老婆婆騎著一頭驢子緩緩走來，縣令下拜又獻上一大杯酒，那老太婆問道：「是誰教你來的？」，他說：「柳秀才叫我拜託您，請手下留情，饒過這裡的老百姓吧」，她說：「這個柳秀才眞是多嘴，好管閒事，既是如此，一切都由他擔當吧」，說罷就騎上驢子向南方馳去。說也奇怪，蝗蟲也照樣來到沂水，只是奇怪的是牠們專吃柳樹葉子，不吃莊稼，因此別的地方都受到蝗災，只有沂水縣沒有損失，據說柳秀才就是民間所信奉的柳仙。

其實這個故事並不是蒲留仙首先提出的，漢王充論衡卷十五感虛篇就有「世稱卓公爲緱氏令，蝗不入界」的傳說，這是因天人相應的觀念一直支配着中國人，所以才有許多類似故事流傳下來，就是唐太宗也有生吞蝗蟲，而終南地區蝗災頓息的奇蹟見於唐書。最好笑的是王充論衡商蟲篇記載漢代災變家的說法，認爲蟲食穀是地方官吏貪污，侵漁百姓，就會發生蟲食穀的災異，吃穀的蟲如果是身黑頭赤，那是武官貪污；如果頭黑身赤那就是文官貪污，只照蟲子的顏色去處罰文官或武官就可以立即消除蟲患的。這說法現代人看起來眞是荒謬，蟲子和貪官污吏本是風馬牛不相及的兩件事，居然兩者能夠互相影響，眞是不可思議，若說是用蝗蟲比喻貪官污吏，倒還差不多。

據清褚人穫堅瓠餘集卷四記清康熙癸未夏，吳中缺雨，旱則易生蟲患，自江北傳言金姑娘娘驅蝗事：

『康熙癸未夏，吳中乏雨，有人自江北來，傳有一婦趁柴舡，行數里即欲去，云：「我非人，乃驅蝗使者，即俗所稱金姑娘娘，今年江南該有蝗災，上帝不忍小民乏食，命吾渡江收取麻雀等鳥，以驅蝻蝗，汝傳諭鄉民，只要蝗來，稱我名即可除，船錢在汝家門首，可歸取之」，俄不見。已而常州一縣果有蝗從北來，鄉農書金姑娘娘位號，揭竿祭賽，蝗即去；復聞人言崇禎庚辰辛巳間向有金姑娘娘紙馬，六十年來並未刷印，至今歲復興，大獲其利，予家庭中，秋間果無鳥雀，至冬復集』。

這個故事並不稀奇，只是明人所刻金姑娘娘紙馬不知尙有存留與否，若能得到，那就和館藏兩幅蟲王神禡鼎足而三，蟲神有男有女的說法，就可得到確切證明了。

中華叢書　行神研究

國立歷史博物館　歷史文物叢刊第二輯

中華民國五十六年十一月印行
中華民國七十一年十月再版

全一冊　基價　精裝新台幣壹元柒角　平裝　壹元

著者　郭立誠
主編者　包遵彭
發行者　國立編譯館中華叢書編審委員會
地址：台北市舟山路二四七號
電話：三二一六一七一

A STUDY OF PATRON GODS

"Patron god" (Hang Shen, 行神, literally, profession-god) is the title given to the originator, inventor or protector of any line of business. Popularly, it is called "Tsu Shih" (祖師) or "Tsu Shih Yeh" (祖師爺) meaning originator-teacher. A patron god may be a spiritual being attributed or assumed to be the inventor, originator or protector of a craft, trade or profession it may also be a past personage, legendary or real, believed to be such.

Centered around the patron god and the worship of the same, collegues of the same field of living flock together , and, thus associations are formed, rules for the conducts of members made and interests of the members fortified. The leader of the association serves also as the high priest at the sacrifice offerings, such as on the birthday of the patron god, which all members are required to attend. After the sacrifice, meeting is held to discuss and decide upon association business, such as the election of new leader, standard prices for their serces and punishment of association delinquents. All such business is taken up before the patron god to show seriousness and fairness. Finally banquets are held and, someti-

mes, shows and plays are performed to please the patron god and, indeed, also the members as an additional efforts to incerase their affiliation and unity.

To show a general idea of the content of the book, the outline of the chapters is given below:

I. Introduction.

II. The definition and origin of patron gods.

III. The classification.

A. Classification according to the nature of the patron.

1. Human beings, legendary or real, who were or are supposed to have been the inventor or originator. of certain crafts, trades or profe ssions.

2. Spiritual beings, attributed as the inventor or originator of certain crafsts, trades or professions.

B. Classification according to the nature of associations.

1. Patron gods of crafts, generally the inventors of the crafts.

2. Patron gods of trades, generally the originatiors of certain lines of trade.

3. Patron gods of professionals, generally the originators of certain lines of profession.

IV. Sources of materials.

1. Folk accounts and popular books.
2. Materials found in anecdotes and novels.
3. Foreign books on the subject.

Note: Materials on patron gods are found completely lacking in the classical history books. Even the records of the associations do not seem to give any detailed account on why this or that deity or person has been reverenced as their patron god. The only available sources are legends, old anecdotes, some involuntary referncces made, passim, in the novels and some popular books.

V. Patron gods of crafts:

1. Patron god of house builders.
2. Patron god of furniture makers.
3. Patron god of tailors.
4. Patron god of food manifacturers.
5. Patron god of printers.
6. Patron god of pharmacists.
7. Patron god of practicians of a number of other small crafts.

VI. Patron gods of trade:

1. Patron god of the merchants of building materials.
2. Patron god of the merchants of furniture.

3. Petron god of dress sellers.
4. Patron god of food venders.
5. Patron god of book sellers.
6. Patron god of drug store operators.
7. Patron gods of a number of other kinds of businessmen.

VII. Patron gods of the professionals:
1. Patron god of laborers.
2. Patron god of white colar workers.
3. Patron gods of practicians in arts and show business.

VIII. Detailed account on the various ceremonies of sacrfices offered by different associations.

IX. Temples and stone tablets dedicated to the various patron gods in Peiping.
1. Temples of patron gods in the Interior City.
2. Temples of patron gods in the Outer City.
3. Temples of patron gods in the vicinity of peiping.

Note: Peiping, having been the capital of China for about 700 years, had witnessed the flourishing of various associations of different professions and occupations and holds a great number of temples dedicated to the various patron gods. Special treatment is, therefore, given to the great

city.

Stone tablets in these temples provide quite a bit of informations on the patron gods. A list of such important tablets is made in the book.